

கிறித்தவ

தமிழ்சை பேர்தனி



தொகுப்பாசிரியர்கள்

தருமத. **இ.கே.இலட்சுமி பாய், MA.BT**

தருமத. **ரோணுகா சுரேஷ், M.Sc.,**

கிறித்தவ தமிழிசை போதினி

தொகுப்பாசிரியர்கள்

திருமதி இ கே இலட்சுமி பாய் எம் ஏ
(இசை) பி டி
இசைப்பேராசிரியர் &
இசைத்துறைத்தலைவர் (ஓய்வு)
இராணி மேரி கல்லூரி
சென்னை

திருமதி ரேணுகா சுரேஷ் எம் எஸ்ஸி
துணைப் பொது மேலாளர்
பாரத ஸ்டேட் வங்கி
வீணை விதூஷி

கிறித்தவ தமிழிசை போதினி

முகவுரை

எல்லாக் காலங்களிலும் இசை மிக அருமையும் பெருமையும் வாய்ந்தது. இகத்திலும் பரத்திலும் ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பது இசை. நமது தமிழ் நாட்டில் கிறிஸ்தவ மதத்தைச் சார்ந்த அனேகப் பெரியோர்கள் - கவிராயர் வேதநாயகம் சாஸ்திரியார், வேதநாயகம் பிள்ளை, ஆபிரகாம் பண்டிதர் போன்றோர் தமிழிசையில் பயிற்சி பெற்று நிறைய பக்திப்பாடல்கள், கீர்த்தனைகள் போன்ற பாடல்களை இயற்றிப் பாடியுள்ளனர். இப்பாடல்களுள் சில திருப்புகழ், தேவாரம், திருவாசகம் மெட்டின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளன. இதர தமிழ்க்கீர்த்தனைகளும் பக்திப்பாடல்களும் தமிழிசையில் ராகம், தாளம் அடிப்படையில் அமைத்துப் பாடும்போது, நம் இந்திய கலாசாரத்துக்குரிய இப்பாடல்கள் கேட்போர் மனதை, எல்லாம் வல்ல இறைவனிடம் சேர்க்கின்றது.

ஆனால், காலக்கொடுமையால் இப்பொழுது தகுந்த இசைப்பயிற்சி இல்லாமையால் அப்பாடல்களை மேல்நாட்டு சங்கீத பாணியிலும் (Western music) திரை இசை, மெல்லிசை (Light Music) பாணியிலும் பாடி வருகின்றனர். ஏனென்றால் இப்பாடல்களைப் பாட வேண்டுமென்றால் அதற்கான ஆதாரப் பயிற்சி உருப்படிகள் (Technical form) அப்பியாச கானம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

இக்குறையை நீக்க சமார் 73 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே திரு ஆபிரகாம் பண்டிதர் என்ற கிறிஸ்தவ இசை வல்லுநர் ஆதாரப் பயிற்சிக்கான கீதம், ஜதீஸ்வரம், ஸ்வரஜதி, வர்ணம் இவைகளைப் பழைய மெட்டுக்களில் புதிய சாகித்யத்தை, கிறிஸ்தவ மத அடிப்படையில் இயற்றி, 'கருணாமிருத ஸாகர திரட்டு' என்ற நூலில் பிரசுரித்துள்ளார்கள். ஆனால் காலகட்டத்தில், அந்நூல் வழக்கிலிருந்து மறைந்து விட்டது. இருப்பினும் மிகுந்த சிரத்தை எடுத்துத் தேடி, அந்நூலிலிருந்து எடுத்த கீதங்கள், வர்ணங்கள் சிலவற்றை இப்புத்தகத்தில் வெளியிட்டுள்ளோம்.

இந்நூலை அடிப்படையாக வைத்து, நாங்கள் இருவரும், தமிழிசையில் ஈடுபாடுள்ள கிறிஸ்தவர்கள் எளிதாக தமிழிசையைக் கற்றுக்கொள்ளும் வண்ணமாக, பயன்படுத்தும் வகையில் இச்சிறிய பயிற்சி நூலை தயாரிக்க கர்த்தர் கிருபை செய்தார்.

இந்நூலில் ஸ்வராவளி வரிசைகள், ஜண்டை வரிசைகள், மேல் ஸ்தாயி வரிசை, தக்குஸ்தாயி வரிசை, தாட்டு வரிசை, சப்த தாள அலங்காரங்கள், 7 கீதங்கள், 2 ஸ்வரஜதி, 5 ஜதீஸ்வரம், 8 ஆதி தாள தான வர்ணம் மற்றும் எளிய 17 பாடல்களும் கீர்த்தனைகளும் ஸ்வர தாள குறிப்புகளுடன் கொடுத்துள்ளோம். இதிலுள்ள கீர்த்தனைகள் யாவும் இசை வல்லுனர்கள் ஆபிரகாம் பண்டிதர், வீரமாமுனிவர், வேதநாயகம் பிள்ளை, வேதநாயகம் சாஸ்திரியார், கிருஷ்ணபிள்ளை இவர்களால்

இயற்றப்பட்டதாகும். கீதங்கள், ஸ்வரஜதிகள், வர்ணங்கள் ஆகிய உருப்படிகளுக்கு நாங்களிருவரும் சாகித்தியம் அமைத்துள்ளோம்.

இந்த புத்தகத்தின் முதல் பதிப்பை நாங்கள் வெளியிடும் போது அதனை யார் யார் பயன்படுத்துவார்கள் என்று எங்களுக்குத் தெரியவில்லை. கர்த்தர் ஓர் எண்ணத்தைக் கொடுத்தார். அதைச் செவ்வனே செய்து முடித்தோம். பின்னர் கர்த்தருக்குக் காத்திருந்தோம். கர்த்தர் கிரியை செய்தார். இன்று தென்னிந்திய திருச்சபை சென்னை திருமண்டலத்தில் அனேக ஆலயங்களில் தமிழிசை வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன. அவற்றில் இந்தப் புத்தகம் பயன் படுத்தப்படுகின்றது. எங்கள் மனமார்ந்த நன்றி பேராயர் அவர்களுக்கும் திரு தேவசகாயம் அவர்களுக்கும் உரித்தாகுக.

எங்களுடைய சிறிய முயற்சிக்கு முழுவதும் உறுதுணையாக இருக்கும் எங்கள் ஆண்டவர் இயேசுநாதருக்கு கோடானு கோடி நன்றி. மற்றும் எங்கள் உறவினர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் விசேஷமாக, சென்னை பல்கலைக்கழக இசைப்பேராசிரியை திருமதி பிரமிளா குருமூர்த்தி அவர்களுக்கும் எங்களுடைய மனமார்ந்த நன்றி உரித்தாகுக.

இப்புத்தகத்தில் உள்ள விளக்கவுரைகளையும் உருப்படிகளையும் தக்க குருவின் மூலம் பயிற்சி பெறுவது சாலச்சிறந்தது.

இப்புத்தகத்தையும் எங்களையும் ஆண்டவராகிய இயேசுகிறிஸ்துவின் பாத கமலங்களில் அர்ப்பணிக்கிறோம்.

கிறித்துவுக்குள் அன்பான

திருமதி இலட்சுமி பாய் M.A (Music); BT
இசைப் பேராசிரியை மற்றும்
இசைத்துறைத் தலைவர்-(ஓய்வு)
ராணி மேரி கல்லூரி, சென்னை

திருமதி ரேணுகா சுரேஷ் M.Sc
வீணை விதூஷி

15.8.2014

பொருளடக்கம்

	அத்	பகு	இசைப்பயிற்சி	பக்கம்
I	1	1	இசை - விளக்கவுரை	5
		2	தாளம் - விளக்கவுரை	7
II	2		ஸ்வராவளி வரிசை	9
III	3		ஜண்டை வரிசை	11
IV	4	1	மேல் ஸ்தாயி வரிசை	13
		2	தக்கு ஸ்தாயி வரிசை	14
		3	தாட்டு வரிசை	15
V	5		சப்த தாள அலங்காரங்கள்	
		1	விளக்கவுரை	16
		2	அலங்காரங்கள்	18
VI	6		கீதங்கள்	
			அப்பியாசகான உருப்படிகள் விளக்கவுரை	22
		1	ஏசு கிறிஸ்து நாதா-மலஹரி	24
		2	தூய ஆவியே - மலஹரி	25
		3	கேளுங்கள் மானிடரே - மலஹரி	26
		4	உன்னத வாசா - மலஹரி	27
		5	தேவ தேவா - சுத்த ஸாவேரி	28
		6	ஏசு ராஜா - மோகனம்	29
		7	கருணை வடிவான - கல்யாணி	30
VII	7		ஜதிஸ்வரம்	
		1	சங்கராபரணம்	31
		2	வசந்தா	32
		3	கல்யாணி	33
		4	தோடி	34
		5	ராக மாலிகை	35
VIII	8		ஸ்வரஜதி	
		1	பிலகரி	36
		2	கமாஸ்	37
IX	9		ஆதி தாள தான வர்ணங்கள்	
		1	சங்கராபரணம்	39
		2	மோகனம்	41

		3	ஹம்சத்வனி	43
		4	கல்யாணி	45
		5	ஸாவேரி	47
		6	ஆபோகி	49
		7	தோடி	51
		8	ராகமாலிகா வர்ணம்	53
X	10		பக்தி ரஸ கீர்த்தனைகள்	
		1	பொழுது புலர்ந்தது	55
		2	போயது பொழுது	56
		3	ஆகமங்கள் புகழ்	57
		4	ஆதியினில் வார்த்தையென	58
		5	சுந்தர ஜோதி	59
		6	உயிரினும் உயிரே வாராய்	61
		7	ஏங்குதே என்னகம் தான்	62
		8	ஏசுவையே துதி செய்	63
		9	புண்ணியர் இவர் யாரோ	64
		10	எழுந்தருளும்	65
		11	சீரேசு பாலன்	66
		12	தெய்வன்பின் வெள்ளமே	67
		13	வானும் புவியும் படைத்த	68
		14	எந்தன் இயேசு நாதா	69
		15	வாராய் வாராய்	71
		16	எத்தனை நாவால்	73
		17	ஆத்துமா கர்த்தரை	74
	11		தொகுப்பாசிரியர்களைப்பற்றி	
		1	திருமதி இ கே இலட்சுமி பாய்	76
		2	திருமதி ரேணுகா சுரேஷ்	77
	12		முடிவுரை	78

அத்தியாயம் - 1
இசைப்பயிற்சி விளக்கவுரை

பகுதி - 1

இப்புத்தகத்திலுள்ள குறியீடுகள் பயிற்சிப்பாடல்கள் யாவும் முதன் முறையாக கற்றுக்கொள்ளும் மாணவ மாணவியர்கள் கட்டாயமாக ஒரு குருவின் மூலம் கற்றுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஸ்வரம்

ஒரு மொழியைக் கற்றுக்கொள்ள எழுத்துக்கள் எப்படி இன்றியமையாததோ, அது போல் நாம் இசையைக் கற்றுக்கொள்ள ஸப்த ஸ்வரங்கள் (ஏழு ஸ்வரங்கள்) மிக மிக முக்கியமானவைகள்.

சப்த ஸ்வரங்களின் பெயர்கள், அவைகளின் அடையாள எழுத்துக்கள், மேனாட்டு சங்கீதத்தில் அவற்றின் பொருத்தமான பெயர்கள்:

வரிசை	பெயர்	அடையாள எழுத்து	மேனாட்டு சங்கீதம்
1	ஷட்ஜம்	ஸ	C
2	ரிஷபம்	ரி	D
3	காந்தாரம்	க	E
4	மத்யமம்	ம	F
5	பஞ்சமம்	ப	G
6	தைவதம்	த	A
7	நிஷாதம்	நி	B

7 ஸ்வரங்களின் பெயர்கள் இவ்வாறு இருப்பினும், பாடும்போது அவைகளின் முதலெழுத்துக்களான ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி என்ற எழுத்துக்களைத்தான் உச்சரித்துப் பாட வேண்டும்.

ப்ரக்ருதி விக்ருதி ஸ்வரங்கள்

ப்ரக்ருதி - பேதமில்லாத ஸ்வரம் - ஸ, ப

விக்ருதி - பேதமுள்ள ஸ்வரங்கள் - ரி, க, ம, த, நி

பெயர்	அடையாள எழுத்து	மேனாட்டு சங்கீதம்
ஷட்ஜம்	ஸ	C
சுத்த ரிஷபம்	ரி ¹	D ^b
சதுஸ்ருதி ரிஷபம் *	ரி ²	D

சாதாரண காந்தாரம் *	க ¹	E ^b
அந்தர காந்தாரம்	க ²	E
சுத்த மத்யமம்	ம ¹	F
பிரதி மத்யமம்	ம ²	F [#]
பஞ்சமம்	ப	G
சுத்த தைவதம்	த ¹	A ^b
சதுஸ்ருதி தைவதம் *	த ²	A
கைசிகி நிஷாதம் *	நி ¹	B ^b
காகலி நிஷாதம்	நி ²	B

நட்சத்திரக்குறியிட்ட ஸ்வரங்களுக்கு மற்றும் ஒரு பெயருண்டு. அவை முறையே:

ரி ²	சுத்த காந்தாரம்
க ¹	ஷட்சுருதி ரிஷபம்
த ²	சுத்த நிஷாதம்
நி ¹	ஷட்சுருதி தைவதம்

ஆகவே 7 ஸ்வரங்கள் 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள் 16 ஸ்வரப் பெயர்கள் உண்டென்று அறியவும்.

இந்த 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள் 72 விதங்களாகப் பிரித்து 72 மேளகர்த்தா ராகங்கள் உருவாக்கப்பட்டு உள்ளன இந்த மேளகர்த்தா ராகங்களில் ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் 7 ஸ்வரங்கள் வருகின்றன. இரண்டிலும் ஒரே வகையான ஸ்வரஸ்தானங்கள் வரும். இவை தாய் ராகங்கள், ஜனக ராகங்கள், அல்லது சம்பூரண ராகங்கள் எனப்படும்.

இதைத்தவிர 7 ஸ்வரங்கள் இல்லாமல் 5-6 ஸ்வரங்களுடன் ராகங்கள் உள்ளன. இவை, ஏதாவது ஒரு மேளகர்த்தா ராகத்தின் அடிப்படையில் அமைந்திருக்கும். இவற்றை ஜன்ய ராகங்கள் என்பர். 72 மேள கர்த்தா ராகங்கள், ஜன்ய ராகங்களின் வகுப்புகளை கிறித்தவ தமிழிசை போதினி பாகம் II இல் பார்க்கலாம். (அடுத்த வருடம் வெளிவரும்.)

தாளம்

தாளம் என்பது பலவகைப்படும். ஸ்வராவளி வரிசை முதல் தாட்டு வரிசை வரை ஒரே தாளத்தில் பாடப்படும். அதனை ஆதிதாளம் என்று கூறுவர்.

முதலில் வலது தொடை அல்லது விரித்த இடது கையின் மேல் வலது கையால் ஒரு தட்டு தட்டி, பின்னர் சுண்டு விரல், மோதிர விரல், நடு விரல் ஆக மூன்று விரல்களால் மொத்தம் 4 அக்ஷர காலம்- இதனை லகு என்று குறிப்பிடுகிறோம். இதன் குறி l_4 அதன் பிறகு ஒரு தட்டு, ஒரு வீச்சு - இரு முறை - 4 அக்ஷரம். இதை த்ருதம் என்று கூறுவோம். இதன் குறியீடு 0.

ஆகவே ஆதி தாளத்தின் குறியீடு $l_4 \ 0 \ 0 = 8$ அக்ஷரம். இந்த தாளத்தில் ஸ்வர வரிசைகள் மூன்று காலத்தில் பாடிப் பழக வேண்டும்.

காலம்

காலம் என்பது தாளத்தின் நடையில் சராசரி நேரத்தைக் காட்டுவதாகும். முதல் காலத்தில் ஒரு எண்ணிக்கைக்கு ஒரு அக்ஷரமும் 2ம் காலத்தில் 2 அக்ஷரமும் 3ம் காலத்தில் 4 அக்ஷரமும் ஆகும்.

பாடங்களில் வரும் ஸ்வரக் குறியீடுகள்

ஸ ஒரு குற்றெழுத்து - 1 அக்ஷரம்

ஸா நெட்டெழுத்து - 2 அக்ஷரம்

, ஒரு ஸ்வரத்தின் நேரம் - 1 அக்ஷரம்

; இரண்டு ஸ்வரங்களின் நேரம் - 2 அக்ஷரம்

. இந்த புள்ளி ஸ்வரத்தின் கீழே இருந்தால் கீழ்ஸ்தாயி மந்த்ர ஸ்தாயி - த ப

இந்த புள்ளி ஸ்வரத்தின் மேலேயிருந்தால் மேல்ஸ்தாயி, தார ஸ்தாயியைக் குறிக்கும் - ஸ்

புள்ளி இல்லாவிடில் மத்ய ஸ்தாயியைக் குறிக்கும் ஸ

இப்புள்ளி சாகித்யத்தில் வந்தால் அகார இகார முதலியவற்றைக் குறிக்கும்

ஏ . . . சு

* நட்சத்திரக்குறி அந்நிய ஸ்வரத்தைக் குறிக்கும்

ஏறு வரிசை ஆரோகணம் - ப ஸ்

இறங்கு வரிசை அவரோகணம் - ஸ் ப

ஸ்வரத்தை அசைத்துப்பாடுதல்

ஸ்வரக்கோர்வையில் மேல் கோடு இல்லாமல் இருந்தால் - ஒன்றாம் காலம்

ஸ்வரக்கோர்வையின் மேல் உள்ள ஒரு கோடு - இரண்டாம் காலம்

ஸ்வரக்கோர்வையின் மேல் உள்ள இரண்டு கோடு - மூன்றாம் காலம்
உதாரணம் - ஸரிகம = 4 அக்ஷரம் - முதலாம் காலம்

ஸரிகம = 2 அக்ஷரம் - இரண்டாம் காலம்

ஸரிகம = 1 அக்ஷரம் - மூன்றாம் காலம்

அத்தியாயம் 2

ஸ்வராவளி வரிசை

ராகம் மாயாமாளவகௌளை

தாளம் - ஆதி

ஆரோ - ஸ ரி¹ க² ம¹ ப த¹ நி² ஸ்

அவரோ - ஸ் நி² த¹ ப ம¹ க² ரி¹ ஸ

1	ஸ ரி க ம	†	ப த	†	நி ஸ்	‡
	ஸ் நி த ப	†	ம க	†	ரி ஸ	‡

2	ஸ ரி ஸ ரி	†	ஸ ரி	†	க ம	‡	ஸ ரி க ம	†	ப த	†	நி ஸ்	‡
	ஸ் நி ஸ் நி	†	ஸ் நி	†	த ப	‡	ஸ் நி த ப	†	ம க	†	ரி ஸ	‡

3	ஸ ரி க - ஸ	†	ரி க	†	ஸ ரி	‡	ஸ ரி க ம	†	ப த	†	நி ஸ்	‡
	ஸ் நி த - ஸ்	†	நி த	†	ஸ் நி	‡	ஸ் நி த ப	†	ம க	†	ரி ஸ	‡

4	ஸ ரி க ம	†	ஸ ரி	†	க ம	‡	ஸ ரி க ம	†	ப த	†	நி ஸ்	‡
	ஸ் நி த ப	†	ஸ் நி	†	த ப	‡	ஸ் நி த ப	†	ம க	†	ரி ஸ	‡

5	ஸ ரி க ம	†	பா	†	பா	‡	ஸ ரி க ம	†	ப த	†	நி ஸ்	‡
	ஸ் நி த ப	†	மா	†	மா	‡	ஸ் நி த ப	†	ம க	†	ரி ஸ	‡

6	ஸ ரி க ம	†	பா	†	ஸ ரி	‡	ஸ ரி க ம	†	ப த	†	நி ஸ்	‡
	ஸ் நி த ப	†	மா	†	ஸ் நி	‡	ஸ் நி த ப	†	ம க	†	ரி ஸ	‡

7	ஸ ரி க ம	†	ப த	†	ஸ ரி	‡	ஸ ரி க ம	†	ப த	†	நி ஸ்	‡
	ஸ் நி த ப	†	ம க	†	ஸ் நி	‡	ஸ் நி த ப	†	ம க	†	ரி ஸ	‡

8	ஸ ரி க ம	†	ப த	†	நீ	‡	ஸ ரி க ம	†	ப த	†	நி ஸ்	‡
	ஸ் நி த ப	†	ம க	†	நீ	‡	ஸ் நி த ப	†	ம க	†	ரி ஸ	‡

9	ஸ ரி க ம	†	ப ம	†	க ரி	‡	ஸ ரி க ம	†	ப த	†	நி ஸ்	‡
	ஸ் நி த ப	†	ம ப	†	த நி	‡	ஸ் நி த ப	†	ம க	†	ரி ஸ	‡

10	ஸ ரி க ம		ப ம		த ப		ஸ ரி க ம		ப த		நி ஸ்	
	ஸ் நி த ப		ம ப		க ம		ஸ் நி த ப		ம க		ரி ஸ	

11	ஸ ரி க ம		ரி க		ம ப		ஸ ரி க ம		ப த		நி ஸ்	
	ஸ் நி த ப		நி த		ப ம		ஸ் நி த ப		ம க		ரி ஸ	

12	ஸ ரி க ம		பா		க ம		பா ;		பா		;	
	க ம ப த		நி த		ப ம		க ம ப - க		ம க		ரி ஸ	

13	ஸா நி த		நீ		த ப		தா ப ம		பா		பா	
	க ம ப த		நி த		ப ம		க ம ப - க		ம க		ரி ஸ	

14	ஸ ரி க ரி		கா		க ம		ப ம பா		த ப		தா	
	ம ப த ப		த நி		த ப		ம ப த ப		ம க		ரி ஸ	

15	ஸ ரி க ம		பா		பா		த த பா		ம ம		பா	
	த நி ஸா		ஸ் நி		த ப		ஸ் நி த ப		ம க		ரி ஸ	

அத்தியாயம் 3
ஜண்டை வரிசை

ராகம் மாயாமாளாவகௌளை

தாளம் - ஆதி

1.

ஸ ஸ ரி ரி க க ம ம		ப ப த த		நி நி ஸ் ஸ்	
ஸ் ஸ் நி நி த த ப ப		ம ம க க		ரி ரி ஸ ஸ	

2.

ஸ ஸ ரி ரி க க ம ம		ரி ரி க க		ம ம ப ப	
க க ம ம ப ப த த		ம ம ப ப		த த நி நி	
ப ப த த நி நி ஸ் ஸ்		ஸ் ஸ் நி நி		த த ப ப	
நி நி த த ப ப ம ம		த த ப ப		ம ம க க	
ப ப ம ம க க ரி ரி		ம ம க க		ரி ரி ஸ ஸ	

3

ஸ ஸ ரி ரி க க ரி ரி		ஸ ஸ ரி ரி		க க ம ம	
ரி ரி க க ம ம க க		ரி ரி க க		ம ம ப ப	
க க ம ம ப ப ம ம		க க ம ம		ப ப த த	
ம ம ப ப த த ப ப		ம ம ப ப		த த நி நி	
ப ப த த நி நி த த		ப ப த த		நி நி ஸ் ஸ்	
ஸ் ஸ் நி நி த த நி நி		ஸ் ஸ் நி நி		த த ப ப	
நி நி த த ப ப த த		நி நி த த		ப ப ம ம	
த த ப ப ம ம ப ப		த த ப ப		ம ம க க	
ப ப ம ம க க ம ம		ப ப ம ம		க க ரி ரி	
ம ம க க ரி ரி க க		ம ம க க		ரி ரி ஸ ஸ	

4.

ஸ ஸ ரி ஸ ஸ ரி ஸ ரி		ஸ ஸ ரி ரி		க க ம ம	
ரி ரி க ரி ரி க ரி க		ரி ரி க க		ம ம ப ப	
க க ம க க ம க ம		க க ம ம		ப ப த த	
ம ம ப ம ம ப ம ப		ம ம ப ப		த த நி நி	
ப ப த ப ப த ப த		ப ப த த		நி நி ஸ் ஸ்	
ஸ் ஸ் நி ஸ் ஸ் நி ஸ் நி		ஸ் ஸ் நி நி		த த ப ப	
நி நி த நி நி த நி த		நி நி த த		ப ப ம ம	
த த ப த த ப த ப		த த ப ப		ம ம க க	
ப ப ம ப ப ம ப ம		ப ப ம ம		க க ரி ரி	
ம ம க ம ம க ம க		ம ம க க		ரி ரி ஸ ஸ	

5.

ஸ ஸா ரி ரீ க க	†	ஸ ஸ ரி ரி	†	க க ம ம	††
ரி ரீ க கா ம ம	†	ரி ரி க க	†	ம ம ப ப	††
க கா ம மா ப ப	†	க க ம ம	†	ப ப த த	††
ம மா ப பா த த	†	ம ம ப ப	†	த த நி நி	††
ப பா த தா நி நி	†	ப ப த த	†	நி நி ஸ் ஸ்	††
ஸ் ஸா நி நீ த த	†	ஸ் ஸ் நி நி	†	த த ப ப	††
நி நீ த தா ப ப	†	நி நி த த	†	ப ப ம ம	††
த தா ப பா ம ம	†	த த ப ப	†	ம ம க க	††
ப பா ம மா க க	†	ப ப ம ம	†	க க ரி ரி	††
ம மா க கா ரி ரி	†	ம ம க க	†	ரி ரி ஸ ஸ	††

6.

ஸா ஸ ரீ ரி க க	†	ஸ ஸ ரி ரி	†	க க ம ம	††
ரீ ரி கா க ம ம	†	ரி ரி க க	†	ம ம ப ப	††
கா க மா ம ப ப	†	க க ம ம	†	ப ப த த	††
மா ம பா ப த த	†	ம ம ப ப	†	த த நி நி	††
பா ப தா த நி நி	†	ப ப த த	†	நி நி ஸ் ஸ்	††
ஸா ஸ் நீ நி த த	†	ஸ் ஸ் நி நி	†	த த ப ப	††
நீ நி தா த ப ப	†	நி நி த த	†	ப ப ம ம	††
தா த பா ப ம ம	†	த த ப ப	†	ம ம க க	††
பா ப மா ம க க	†	ப ப ம ம	†	க க ரி ரி	††
மா ம கா க ரி ரி	†	† ம ம க க	†	ரி ரி ஸ ஸ	††

7.

ஸ ஸ ரி ரி க ஸ ரி க	†	ஸ ஸ ரி ரி	†	க க ம ம	††
ரி ரி க க ம ரி க ம	†	ரி ரி க க	†	ம ம ப ப	††
க க ம ம ப க ம ப	†	க க ம ம	†	ப ப த த	††
ம ம ப ப த ம ப த	†	ம ம ப ப	†	த த நி நி	††
ப ப த த நி ப த நி	†	ப ப த த	†	நி நி ஸ் ஸ்	††
ஸ் ஸ் நி நி த ஸ் நி த	†	ஸ் ஸ் நி நி	†	த த ப ப	††
நி நி த த ப நி த ப	†	நி நி த த	†	ப ப ம ம	††
த த ப ப ம த ப ம	†	த த ப ப	†	ம ம க க	††
ப ப ம ம க ப ம க	†	ப ப ம ம	†	க க ரி ரி	††
ம ம க க ரி ம க ரி	†	† ம ம க க	†	ரி ரி ஸ ஸ	††

அத்தியாயம் 4
மேல் ஸ்தாயி வரிசை

ராகம் மாயாமாளாவகௌளை

தாளம் ஆதி

1	ஸ ரி க ம	+	ப த	+	நிஸ்		ஸா ;	+	ஸா	+	;	
	த நி ஸ் ரி	+	ஸ் நி	+	த ப		ஸ் நி த ப	+	ம க	+	ரி ஸ	

2	ஸ ரி க ம	+	ப த	+	நிஸ்		ஸா ;	+	ஸா	+	;	
	த நி ஸ் ரி	+	ஸ் ஸ்	+	ரி ஸ்		ஸ் ரி ஸ் நி	+	த ப	+	ம ப	
	த நி ஸ் ரி	+	ஸ் நி	+	த ப		ஸ் நி த ப	+	ம க	+	ரி ஸ	

3	ஸ ரி க ம	+	ப த	+	நிஸ்		ஸா ;	+	ஸா	+	;	
	த நி ஸ் ரி	+	க்ரி	+	ஸ்ரி		ஸ் ரி ஸ் நி	+	த ப	+	ம ப	
	த நி ஸ் ரி	+	ஸ் ஸ்	+	ரி ஸ்		ஸ் ரி ஸ் நி	+	த ப	+	ம ப	
	த நி ஸ் ரி	+	ஸ் நி	+	த ப		ஸ் நி த ப	+	ம க	+	ரி ஸ	

4	ஸ ரி க ம	+	ப த	+	நிஸ்		ஸா ;	+	ஸா	+	;	
	த நி ஸ் ரி	+	கும்	+	கரி		ஸ் ரி ஸ் நி	+	த ப	+	ம ப	
	த நி ஸ் ரி	+	க்ரி	+	ஸ்ரி		ஸ் ரி ஸ் நி	+	த ப	+	ம ப	
	த நி ஸ் ரி	+	ஸ் ஸ்	+	ரி ஸ்		ஸ் ரி ஸ் நி	+	த ப	+	ம ப	
	த நி ஸ் ரி	+	ஸ் நி	+	த ப		ஸ் நி த ப	+	ம க	+	ரி ஸ	

தக்கு ஸ்தாயி வரிசை

ராகம் மாயாமாளாவகௌளை

தாளம் ஆதி

1	ஸ் நி த ப		ம க		ரி ஸ		ஸா ;		ஸர்		;	
	க ரி ஸ நி		ஸ ரி		க ம		ஸ ரி க ம		ப த		நி ஸ்	

2	ஸ் நி த ப		ம க		ரி ஸ		ஸா ;		ஸர்		;	
	க ரி ஸ நி		ஸ ஸ		நி ஸ		ஸ நி ஸ ரி		க ம		ப ம	
	க ரி ஸ நி		ஸ ரி		க ம		ஸ ரி க ம		ப த		நி ஸ்	

3	ஸ் நி த ப		ம க		ரி ஸ		ஸா ;		ஸர்		;	
	க ரி ஸ நி		த நி		ஸ நி		ஸ நி ஸ ரி		க ம		ப ம	
	க ரி ஸ நி		ஸ ஸ		நி ஸ		ஸ நி ஸ ரி		க ம		ப ம	
	க ரி ஸ நி		ஸ ரி		க ம		ஸ ரி க ம		ப த		நி ஸ்	

4	ஸ் நி த ப		ம க		ரி ஸ		ஸா ;		ஸர்		;	
	க ரி ஸ நி		த ப		த நி		ஸ நி ஸ ரி		க ம		ப ம	
	க ரி ஸ நி		த நி		ஸ நி		ஸ நி ஸ ரி		க ம		ப ம	
	க ரி ஸ நி		ஸ ஸ		நி ஸ		ஸ நி ஸ ரி		க ம		ப ம	
	க ரி ஸ நி		ஸ ரி		க ம		ஸ ரி க ம		ப த		நி ஸ்	

தாட்டு வரிசை

ராகம் மாயாமாளாவகௌளை

தாளம் ஆதி

1	ஸ ம க ம ரி க ஸ ரி		ஸ க ரி க		ஸ ரி க ம	
	ரி ப ம ப க ம ரி க		ரி ம க ம		ரி க ம ப	
	க த ப த ம ப க ம		க ப ம ப		க ம ப த	
	ம நி த நி ப த ம ப		ம த ப த		ம ப த நி	
	ப ஸ் நி ஸ் த நி ப த		ப நி த நி		ப த நி ஸ்	
	ஸ் ப த ப நி த ஸ் நி		ஸ் த நி த		ஸ் நி த ப	
	நி ம ப ம த ப நி த		நி ப த ப		நி த ப ம	
	த க ம க ப ம த ப		த ம ப ம		த ப ம க	
	ப ரி க ரி ம க ப ம		ப க ம க		ப ம க ரி	
	ம ஸ ரி ஸ க ரி ம க		ம ரி க ரி		ம க ரி ஸ	

அத்தியாயம் - 5

சப்த தாளங்கள்

நாம் இதுவரை படித்த பாடங்கள் தாட்டு வரிசை வரைக்கும் ஆதி தாளம் அல்லது சதுஸ்ர ஜாதி திரிபுடை என்னும் தாளத்தில் பயிற்சி செய்தோம். இனி வரும் பாடங்களில் தாளம் மாறி மாறி வரும். விரிவாக அடுத்த புத்தகத்தில் பார்க்கலாம்.

தற்போது முக்கியமான தாள விவரங்களைத் தெரிந்து கொள்வோம். தாளத்தில் ஆறு(6) அங்கங்கள் உள்ளன. அவற்றில் மூன்றைப்பற்றித் தெரிந்து கொள்ளலாம்:

எண்	தாள அங்கம்	பெயர்	அகூரம்	உபயோகம்
1	U	அனுத்ருதம்	1	தொடை அல்லது இடது கை மேல் வலது கையால் தட்டுவது
2	O	த்ருதம்	2	இடது கை மேல் வலது கையால் தட்டித் திருப்புதல் - தட்டு, வீச்சு
3		லகு *	4	ஒரு தட்டும் விரலெண்ணிக்கைகளும். ஒரு தட்டும் மூன்று விரலெண்ணிக்கைகள் சதுஸ்ர ஜாதி என்னப்படும். இந்த லகுவிற்கு ஜாதிகள் அனுசரித்து விரலெண்ணிக்கை மாறுபடும்.

* லகுவிற்கு மட்டும் ஜாதிகளை (வகைகள்) அனுசரித்து விரலெண்கள் மாறுபடும். அவை திஸ்ர, சதுஸ்ர, கண்ட ஜாதிகள் என பலவகைப்படும்.

திஸ்ர ஜாதி- ஒரு தட்டு, 2 விரலெண்ணிக்கை ஆக மொத்தம் மூன்று அகூரம்
சதுஸ்ர ஜாதி- ஒரு தட்டு, 3 விரலெண்ணிக்கை ஆக மொத்தம் நான்கு அகூரம்
கண்ட ஜாதி- ஒரு தட்டு, 4 விரலெண்ணிக்கை ஆக மொத்தம் ஐந்து அகூரம்
இவைகளை சப்த தாள அலங்கார வரிசைகளில் காணலாம்.

சப்த தாளங்களின் அங்கங்கள், அகூர எண்ணிக்கை, லகு ஜாதிகள் கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் காணலாம்.

பரம்பரை பரம்பரையாக இச் சப்த தாளங்கள் துருவ தாளம், மட்ய தாளம், ரூபக தாளம், திருபுடை தாளம், ஜம்ப தாளம், அட தாளம், ஏக தாளம் என்ற வரிசையில் கற்றுக்கொடுக்கப்பட்டு வந்தது. மாணவ மாணவியர் சுலபமாகக் கற்றுக்கொள்ள இவை கீழ்க்கண்ட வரிசையில் அமைக்கப்பட்டது.

எண்	தாளப்பெயர்கள்	அங்கங்கள்	அகூர எண்ணிக்கை
1	ஏக தாளம்	l ₄	4
2	ரூபக தாளம்	0 l ₄	6
3	திரிபுடை தாளம்	l ₃ 0 0	7
4	ஜம்பை தாளம்	l ₇ U 0	10
5	மட்ய தாளம்	l ₄ 0 l ₄	10
6	துருவ தாளம்	l ₄ 0 l ₄ l ₄	14
7	அட தாளம்	l ₅ l ₅ 0 0	14

லகு ஜாதிகளின் பெயர்கள்

திஸ்ர ஜாதி	l ₃	3 அகூரங்கள்
சதுஸ்ர ஜாதி	l ₄	4 அகூரங்கள்
கண்ட ஜாதி	l ₅	5 அகூரங்கள்
மிஸ்ர ஜாதி	l ₇	7 அகூரங்கள்
ஸங்கீரண ஜாதி	l ₉	9 அகூரங்கள்

ஏழு தாளங்கள் லகு ஜாதி பேதத்தால் 35 தாளங்களாக விரிவடையும். இதைப்பற்றி விரிவாக அடுத்த புத்தகத்தில் பார்க்கலாம். இந்த அலங்காரங்களை கீழ்க்கண்ட ராகங்களில் பயிற்சி பெறலாம்

1. கல்யாணி
2. சங்கராபரணம்
3. தோடி
4. கரஹரப்ரியா
5. ஹரி காம்போஜி

எல்லா ஸ்வர வரிசைகளையும் அகாரமாக மூன்று காலத்தில் பாட வேண்டும்.

இப்படிச்செய்தால் சாரீரம் நம் வசப்படும். கேட்ட மாத்திரத்தில் மெட்டுகளைப் பாடலாம்

சப்த தாள அலங்காரங்கள்

ராகம் மாயா மாளவ கௌளை

1. ஏக தாளம்

I_4	
ஸ ரி க ம	
ரி க ம ப	
க ம ப த	
ம ப த நி	
ப த நி ஸ்	
ஸ் நி த ப	
நி த ப ம	
த ப ம க	
ப ம க ரி	
ம க ரி ஸ	

2. ரூபக தாளம்

O		I_4	
ஸ ரி		ஸ ரி க ம	
ரி க		ரி க ம ப	
க ம		க ம ப த	
ம ப		ம ப த நி	
ப த		ப த நி ஸ்	
ஸ் நி		ஸ் நி த ப	
நி த		நி த ப ம	
த ப		த ப ம க	
ப ம		ப ம க ரி	
ம க		ம க ரி ஸ	

3. திரிபுடை தாளம்

I_3		O		O	
ஸ ரி க	+	ஸ ரி	+	க ம	
ரி க ம	+	ரி க	+	ம ப	
க ம ப	+	க ம	+	ப த	
ம ப த	+	ம ப	+	த நி	
ப த நி	+	ப த	+	நி ஸ்	
ஸ் நி த	+	ஸ் நி	+	த ப	
நி த ப	+	நி த	+	ப ம	
த ப ம	+	த ப	+	ம க	
ப ம க	+	ப ம	+	க ரி	
ம க ரி	+	ம க	+	ரி ஸ	

4. ஜம்ப தாளம்

I_7		U		O	
ஸ ரி க ஸ ரி ஸ ரி	+	க	+	மா	
ரி க ம ரி க ரி க	+	ம	+	பா	
க ம ப க ம க ம	+	ப	+	தா	
ம ப த ம ப ம ப	+	த	+	நீ	
ப த நி ப த ப த	+	நி	+	ஸா	
ஸ் நி த ஸ் நி ஸ் நி	+	த	+	பா	
நி த ப நி த நி த	+	ப	+	மா	
த ப ம த ப த ப	+	ம	+	கா	
ப ம க ப ம ப ம	+	க	+	ரீ	
ம க ரி ம க ம க	+	ரி	+	ஸா	

5. மட்டிய தாளம்

I_4		O		I_4	
ஸ ரி க ரி	+	ஸ ரி	+	ஸ ரி க ம	
ரி க ம க	+	ரி க	+	ரி க ம ப	
க ம ப ம	+	க ம	+	க ம ப த	
ம ப த ப	+	ம ப	+	ம ப த நி	
ப த நி த	+	ப த	+	ப த நி ஸ்	
ஸ் நி த நி	+	ஸ் நி	+	ஸ் நி த ப	
நி த ப த	+	நி த	+	நி த ப ம	
த ப ம ப	+	த ப	+	த ப ம க	
ப ம க ம	+	ப ம	+	ப ம க ரி	
ம க ரி க	+	ம க	+	ம க ரி ஸ	

6. துருவ தாளம்

I_4		O		I_4		I_4	
ஸ ரி க ம	+	க ரி	+	ஸ ரி க ரி	+	ஸ ரி க ம	
ரி க ம ப	+	ம க	+	ரி க ம க	+	ரி க ம ப	
க ம ப த	+	ப ம	+	க ம ப ம	+	க ம ப த	
ம ப த நி	+	த ப	+	ம ப த ப	+	ம ப த நி	
ப த நி ஸ்	+	நி த	+	ப த நி த	+	ப த நி ஸ்	
ஸ் நி த ப	+	த நி	+	ஸ் நி த நி	+	ஸ் நி த ப	
நி த ப ம	+	ப த	+	நி த ப த	+	நி த ப ம	
த ப ம க	+	ம ப	+	த ப ம ப	+	த ப ம க	
ப ம க ரி	+	க ம	+	ப ம க ம	+	ப ம க ரி	
ம க ரி ஸ	+	ரி க	+	ம க ரி க	+	ம க ரி ஸ	

7. அட தாளம்

l ₅		l ₅		O		O	
ஸ ரீ கா	+	ஸா ரி கா	+	மா	+	மா	++
ரி கா மா	+	ரீ க மா	+	பா	+	பா	++
க மா பா	+	கா ம பா	+	தா	+	தா	++
ம பா தா	+	மா ப தா	+	நீ	+	நீ	++
ப தா நீ	+	பா த நீ	+	ஸா	+	ஸா	++
ஸ் நீ தா	+	ஸா நி தா	+	பா	+	பா	++
நி தா பா	+	நீ த பா	+	மா	+	மா	++
த பா மா	+	தா ப மா	+	கா	+	கா	++
ப மா கா	+	பா ம கா	+	ரீ	+	ரீ	++
ம கா ரீ	+	மா க ரீ	+	ஸா	+	ஸா	++

இந்த அலங்கார வரிசைகளை சாபு தாளம், மிஸ்ர கண்ட சாபு தாளங்களில் மாற்றி பயிற்சி பெறலாம்.

அத்தியாயம் 6

இசைப்பயிற்சிக்கான அப்பியாசகான உருப்படிகள்

சப்த தாள அலங்காரங்கள் கற்றுக்கொண்ட பின் மாணவ மாணவியர் அப்பியாச உருப்படிகளைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அவை முறையே கீதம், ஜதிஸ்வரம், ஸ்வர ஜதி, வர்ணம் ஆகும். இவற்றில் மிகவும் எளிமையான உருப்படி கீதம் ஆகும்.

கீதம்

கீதம் என்றால் பாடல். கீதம் எனிய நடையில் அமைந்துள்ளது. ஸாஹித்யத்தில் அகார இகாரங்கள் அதிகம் இல்லாமல் ஒரு ஸ்வரத்திற்கு ஒரு எழுத்து அல்லது இரு ஸ்வரங்களுக்கு ஒரு எழுத்து என்ற முறையில் வரும். சில கீதங்களில் ஒரு பகுதியே இருக்கும். சிலவற்றில் 2 அல்லது 3 பகுதிகள் இருக்கும். இவை ரூபகம், திருபுடை, ஆதி என்ற எனிய தாளங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஸாஹித்யம் பக்தி ரசமாக அமையும்.

ஆதிகாலத்தில் முதல் முதலாக புரந்தரதாசர் என்ற இசை மேதை கீதங்கள் அமைத்துள்ளார். அவரைப் பின்பற்றி அனேக வாக்வேயகாரர்கள் நிறைய கீதங்கள் அமைத்துள்ளனர். இன்றும் கர்நாடக இசையில் புரந்தரதாசர் இயற்றிய கீதங்களைத் தான் கற்றுக்கொள்கிறோம். இப்புத்தகத்தில் அவர் இயற்றிய மெட்டுகளை மாற்றாமல் கிறிஸ்துவ சமுதாயம் பயன்படும் வகையில் கிறிஸ்தவ சமயத்தை சார்ந்த பொருத்தமான ஸாஹித்யங்களை அமைத்து இப்புத்தகத்தில் வெளியிட்டுள்ளோம். ஸாகித்யங்கள் பக்தி ரசத்தைத் தூண்டும் வகையில் உள்ளன.

ஜதிஸ்வரம்

அடுத்ததாகக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது ஜதிஸ்வரம். இது ஒரு நாட்டிய உருப்படி ஆகும். ஆதிகாலத்தில் நாட்டியத்தைச் சார்ந்து தான் இசை இருந்தது. ஆகவே நாட்டியத்திற்கான உருப்படியையும் சேர்த்து இசை வல்லுனர்கள் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்கள். ஜதிஸ்வரத்தில் ஸ்வரக்கோர்வைகள் தாள சொற்கட்டுகள் ஏற்றவாறு அமைந்திருக்கும். இந்த ஜதிஸ்வரங்களைப் பாடம் பண்ணுவதால் ராகம், தாளம் இவற்றில் நன்றாகப் பயிற்சி பெறலாம். நடனத்தில் இந்த ஜதிஸ்வரம் ஜதிக் கோர்வைகளுடன் ஆடப்படும்.

ஸ்வரஜதி

ஜதிஸ்வரம் ஸ்வரஜதி இவை இரண்டிற்கும் அதிக வேறுபாடில்லை. ஸ்வரஜதிக்கு ஸாஹித்யம் உண்டு. ஸாஹித்யத்தில் அகார உகாரங்கள் அதிகமாக இருக்காது. நாட்டியத்திற்காகவும் இசைக்காகவும் அனேக ஸ்வரஜதிகள் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இப்புத்தகத்தில் 2 ஸ்வரஜதிக்கு மெட்டை மாற்றாமல் ஸாஹித்யத்தை மட்டும் கிறிஸ்தவ மத அடிப்படையில் அமைத்துள்ளோம். இதில் ராகமும் தாளமும் மற்றும் வார்த்தைகளை உச்சரிக்கவும் பயிற்சி பெறலாம்.

கர்நாடக சங்கீதத்தில் சங்கீத மும்மூர்த்திகளில் பெயர் போன ஸ்யாமா ஸாஸ்திரிகள் என்ற வாக்வேயகாரர் மிக அழகான ஸ்வரஜதிகள் பைரவி, யதுகுல காம்போஜி, தோடி ஆகிய ராகங்களில் இயற்றியுள்ளார்.

வர்ணம்

வர்ணம் மிக முக்கியமான அப்பியாச கான உருப்படி. நடன கச்சேரியிலும், இசைக்கச்சேரியிலும் முக்கிய பாகத்தை வகுத்துள்ளது. இவை பின்னால் கற்கப் போகும் கிருதி, கீர்த்தனா உருப்படிகளுக்கும் முதல்படியாகும். வர்ணம் கற்றுக்கொள்வதால் ராக பாவமும் ராக ஆலாபனையும் கல்பனா ஸ்வரங்கள் பாடுவதற்கும் பயிற்சி வருகின்றன.

வர்ணத்தின் பாகங்கள் பல்லவி, அனுபல்லவி, முக்தாயி ஸ்வரம், சரண பல்லவி, எத்துக்கடை ஸ்வரங்கள். வர்ணம் அப்பியாச உருப்படிகளில் மிகவும் கஷ்டமான உருப்படியாகும்.

இவ்விதம் மேற்கண்ட உருப்படிகளை நன்றாக அப்பியாசம் செய்தலால் கிருதி, கீர்த்தனங்கள் நன்கு பாடலாம்.

கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள் பக்தி ரசத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட பக்தி ரச உருப்படிகளில் ஒன்றாகும். இவை எளிய நடையில் அமைந்துள்ளன. மெட்டுக்கள் மிக அழகாகவும் எளிதாகவும் இருக்கும்.

கீர்த்தனைகளுக்கு பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற பகுதிகள் உள்ளன. சிலவற்றில் பல்லவி சரணம் என்ற இரு பகுதிகளுள்ளன. கீர்த்தனைகளுக்கு நிறைய சரணங்கள் உண்டு. சங்கதிகள் மற்றும் கிருதிகளில் காணப்படும் சிட்ட ஸ்வரம், மத்யம காலம், துரிதம் எல்லாம் இவற்றில் இருக்காது.

கீர்த்தனைகளின் நோக்கம் பக்தியைப் பரப்புவதே. இசை அதற்குத் துணையாக உள்ளது. எல்லாராலும் எளிதாகப் பாடப்படுவது கீர்த்தனைகள். கிருதி என்ற உருப்படியைப் பற்றி அடுத்த புத்தகத்தில் பார்க்கலாம்.

கீதம்
ஏசு கிறிஸ்து நாதா

1

ராகம் மலஹரி

தாளம் ரூபகம்

ஆரோ : ஸரி¹ம¹ப¹த¹ஸ்
அவரோ : ஸ்த¹ப¹ம¹க²ரி¹ஸ

சரணம் 1

மப த ஸ் ஸ் ரி || ரி ஸ் த ப ம ப ||
ஏசு க்றிஸ்து நாதா || உம்மை போ . ற்று வேன் ||

ரி ம ப த ம ப || தப ம க ரி ஸ ||
நீ . ரே . எந் தன் || ஆ. ண்ட . வ . ர் ||

பல்லவி

ஸ ரி மா க ரி || ஸ ரி க ரி ஸா ||
என் . னோடே. || என் . றென்றும் தங்கும் . ||

ரி ம ப த ம ப || த ப ம க ரி ஸ ||
ஆ . சீர்வதியும் || எல்லை கா . க் க . ||

ஸ ரி மா க ரி || ஸ ரி க ரி ஸா ||
என் . னோடே. || என் . றென்றும் தங்கும் . ||

சரணம் 2

மப த ஸ் ஸ் ரி || ரி ஸ் த ப ம ப ||
உமது கரம் . || என்னோ . டி ருந்து ||

ரி ம ப த ம ப || தப ம க ரி ஸ ||
தீமை அணுகாமல் || கா . த் த ருளும் || (என்னோடே)

சரணம் 3

மப த ஸ் ஸ் ரி || ரி ஸ் த ப ம ப ||
உன் நா . மம் || எந் . நா . ளும் . ||

ரி ம ப த ம ப || தப ம க ரி ஸ ||
என் . நா . வில் || இருக்கவேண்டும் || (என்னோடே)

புரந்தர தாஸரின் “பில்லாரி கீதங்க”ளின் மெட்டுகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது
(கணநாதா) ஸாகித்தியத்தை இயற்றியவர் திருமதி ரேணுகா சுரேஷ்
(வீணை விதூஷி)

தூய ஆவியே

ராகம் மலஹரி

தாளம் ரூபகம்

ஆரோ : ஸரி¹ம¹ப¹த¹ஸ்
அவரோ : ஸ்த¹ப¹ம¹க²ரி¹ஸ

த ப ம க ரி ஸ ஃ ரி ம ப த ம ப ஃ
தூ ய ஆ . வி யே உன் . வ ரம் பெ ற

த ரி ரி ஸ் த ப ஃ த ப ம க ரி ஸ ஃ
என் . றும் . து தி ப்பேன் . நா . னே .

ஸா ரீ ரீ ஃ த ப ம க ரி ஸ ஃ
வா ரும் . என் . இ த யத் தில்

ஸ ரி மா க ரி ஃ ஸ ரி க ரி ஸா ஃ
எந் . நா . ளு ம் அ ருள் பு ரி வீ ர்
(வாரும்)

2. அரு பியே அருள் ஓளியே
அதிசுணனே அருள்வடிவே
(வாரும்)

3. நிகரில்லா .த மெய்ப்பொருளே
என்றென்றும் பா . டு வே . ன்
(வாரும்)

“குந்த கௌர” என்ற கீதத்தின் மெட்டு
ஸாணித்யம் இயற்றியவர் திருமதி இ.கே. இலட்சுமி பாய்
இசைப்பேராசிரியர்

கேளுங்கள் மானிடரே

ராகம் மலஹரி

தாளம் திரிபுடை

ஆரோ : ஸரி¹ம¹ப¹த¹ஸ்
அவரோ : ஸ்த¹ப¹ம¹க²ரி¹ஸ

த ஸ் ஸ் | த ப | ம ப || த த ப | ம ம | பா ||
கேளுங்கள் | மானி | ட ரே || நம் தேவன் | இயே | ச. ||

த த ஸ் | த ப | ம ப || த த ப | ம க | ரி ஸ ||
மரியா | மைந் . | தன் || நம் மை | கா. | ப்பார் ||

ஸ ரி ரி | ஸ ரி | ஸ ரி || த த ப | ம க | ரி ஸ ||
தே . வ | ந மோ | ந மோ || தே . வ | ந மோ | ந மோ ||

த ப த | ஸா | த ப || த த ப | ம க | ரி ஸ ||
நீ . . | யே | தஞ்சம் || உன்னை | நா . | டினைன் ||

ஸ ரி ரி | ஸ ரி | ஸ ரி || த த ப | ம க | ரி ஸ ||
தே . வ | ந மோ | ந மோ || தே . வ | ந மோ | ந மோ ||

த ஸ் ஸ் | த ப | ம ப || த த ப | ம ம | பா ||
உ ன து | பா . | த ம் || என்றும் | மறவே . ன் ||

த த ஸ் | த ப | ம ப || த த ப | ம க | ரி ஸ ||
கன்னி | மை | ந்தன் || என்றும் | கா . | ப்பார் ||

(தேவ)

“கெரய நீரனு” என்ற கீதத்தின் மெட்டு
ஸாணித்யம் இயற்றியவர் திருமதி இ.கே. இலட்சுமி பாய்
இசைப்பேராசிரியர்

உன்னத வாசா

ராகம் மலஹரி

தாளம் திரிபுடை

ஆரோ : ஸரி¹ம¹பத¹ஸ்
அவரோ : ஸ்த¹பம¹க²ரி¹ஸ

ரி ஸ த ஸா ஸா || ம க ரி | ம ம பா ||
உன் ன த வா சா உச் சி த நே . சா

ஸ தா | த ப | ம ப || த த ப | ம க | ரி ஸ ||
ச தா த ரும் அருள் ச . த்ய ரு . பா .

ப ம ப | த ஸ | த ஸ || ரி ஸ த | த ஸ | த ப ||
ப ர ம ப தம் த ர உ ல க ந லம் பெற

த த ப | பா | ப ம || ரி ம ம | பா | பா ||
அடி யர் கேட் டி டும் அ ரு ளும் நா தா

த த ப | பா | ப ம || ரீ ம | ம க | ரி ஸ ||
வி ம ல நா கி ய வே த னு ன த டி

ஸா ஸ | த த | த ப || பா ப | ம க | ரி ஸ ||
வாழ்த்தி து தித் தி ட வா ரும் வ ரந் த ர
(உன்னத)

த ஸா | த ப | ம ப || த த ப | ம க | ரி ஸ ||
மா . ம ரி மைந் த னே ந மோ நமோ . .

த ஸா | த ப | ம ப || த த ப | ம க | ரி ஸ ||
வ ரம் த ரும் நா தா ந மோ நமோ . .

ப ம ப | த ஸ | த ஸ || ரி ஸ த | த ஸ | த ப ||
ப ர ம ப தம் த ர உ ல க ந லம் பெற

த த ப | பா | ப ம || ரி ம ம | பா | பா ||
அடி யர் கேட் டி டும் அ ரு ளும் நா தா

த த ப | பா | ப ம || ரீ ம | ம க | ரி ஸ ||
வி ம ல நா கி ய வே த னு ன த டி

ஸா ஸ | த த | த ப || பா ப | ம க | ரி ஸ ||
வாழ்த்தி து தித் தி ட வா ரும் வ ரந் த ர

(பரம பதந்தர)

“பதும நாபா” என்ற கீதத்தின் மெட்டு
ஸாஹித்யம் இயற்றியவர் திரு ஆபிரகாம் பண்டிதர்

தேவ தேவா

ராகம் : சுத்த ஸாவேரி
ஆரோ : ஸரி²ம¹பத²ஸ்
அவரோ : ஸ்த²பம¹ரி²ஸ்

தாளம் - திரிபுடை

ரி ம் ரி | ரி ஸ் | த ஸ் || ஸ்ா ஸ் | த ப | ம ப ||
தே . வ | தே . | வா . || மா . ய | வாழ் | வில் ||

த த ஸ் | தா | த ப || ப ம ரி | த த | த ப ||
உ ழ லு | கின் . | ற . || மனிதர் | எங் . | களை ||

பா ப | த த | த ப || பா ப | ம ப | த ப ||
காக்க | வந் . | த . || யே , சு | நா . | தா . ||

ப ம ரி | ஸ ரி | ஸரி || ப ம ப | ஸ ரி | ஸரி ||
ஆ .. | . . | . . || . . . | . . | . . ||

ப ப த | ப ப | ம ரி || ரி ஸ ரி | மா | மா ||
. . . | . . | . . || உந்தன் | பா | தம் ||

த ப த | ஸ்ா | ஸ்ா || ரி ரி ஸ் | த ப | ம ப ||
என்றும் | தஞ் | சம் || எந் . | நா . | ன்ர ம் || (உழலுகின்ற)

“அனலேகர” என்ற கீதத்தின் மெட்டு
ஸாஹித்யம் இயற்றியவர் திருமதி இ.கே. இலட்சுமி பாய்
இசைப்பேராசிரியர்

ஏசு ராஜா

ராகம் மோஹனம்

தளம் ரூபகம்

ஆரோ : ஸரி²க²பத²ஸ்

அவரோ : ஸ்த²பக²ரி²ஸ

க க | பா பா || த ப | ஸா ஸா ||
ஏ சு | ரா ஜா || ஆத் ம | நே சா ||

ரி ஸ் | த த பா || த ப | க க ரீ ||
என் னை | ஆ . ளும் || ஏ சு | நா . தா ||

க ப | த ஸ் தா || த ப | க க ரீ ||
எ னக் | க ருள் செய் || தே வ | தே . வா ||

க க | த ப கா || ப க | க ரி ஸா ||
தி ரு | வ டி க்கு . || ந மஸ் | கா . ரம் ||

க க | க க ரி க || ப க | பா பா ||
புவி யில் | வந்த ஜீ வ || அப் ப | மே . ||

க க | த ப தா || த ப | ஸா ஸா ||
மெய் | யா . ன || த்ராட் சை | செடியே ||

த க் | ரி ரி ஸ் ஸ் || த ஸ் | த த த ப ||
சா . | ரோ னின் ரோ ஜா || லில்லி | புஷ் . ப மே ||

க ப த ஸ் த ப || த ப | க க ரி ஸ ||
என் . னோ. டிரும் || நே ச | கர் . த்தரே ||

ஸ க | கா கா || க ரி | ப க ரீ ||
தி ரி | யே கா || தி ரு | நா . மம் ||

ஸ ரி | ஸ க ரி ஸ ||
ஜெ ய | ஜெ ய ஜெ ய ||

வரவீணா என்ற கீதத்தின் மெட்டு
ஸாகித்தியத்தை இயற்றியவர் திருமதி ரேணுகா சுரேஷ் (வீணை விதூஷி)

கருணை வடிவான

ராகம் கல்யாணி

தாளம் திரிபுடை

ஆரோ : ஸரி²க²ம²பத²நி²ஸ்

அவரோ : ஸ்நி²த²பம²க²ரி²ஸ

ஸ் ஸ் ஸ் | நி த | நி ஸ் || நி த ப | த ப | ம ப ||
க ரு ணை | வ டி | வா. ன || தா. யே | ம ரி | யே . ||

க ம ப | ப த | த நி || த ப ம | ப க | ரி ஸ ||
எந் . . | நா . | ளும் . || சரண | டை . | ந்தேன் ||

த த த | க க | கா || ம பா | ம க | ரி ஸ ||
தே. வ | மா. | தே . || யே. . | சவி | ட . ம் ||

ரீ , | ஸா | ; || க ம ப | ம ப | த ப ||
வேண் . | ளுங் | கள் || விண் . | ணர | சியே || (தாயே மரியே)

“கமல ஜாதள” என்ற கீதத்தின் மெட்டு
ஸாஹித்யம் இயற்றியவர் திருமதி இ.கே. இலட்சுமி பாய்
இசைப்பேராசிரியர்

அத்தியாயம் - 7 ஜதிஸ்வரம்

ராகம் - சங்கராபரணம்

தாளம் - திஸ்ர ஏகம்

ஆரோ: ஸரி²க²ம¹ப²நி²ஸ்
அவரோ:ஸ்நி²த²ப¹க²ரி²ஸ

ஸா ; ; ரீ ஸா நீ ற தா பா ; மா கா மா ற

பா ; ; ஸா தா பா ற மா கா ரீ க ம பா த நி ற (ஸா)

பா ; ; த ப மா ப ம ற கா ம க ரீ க ரி ஸா ஸ நி ற

ஸா ; ; ஸ நி ஸா க ரி ற கா ம க மா ப ம பா த நி ற (ஸா)

மா ; ; ப ம க ஸ ரி க ற மா ; ; ப த ப ப ம க ற மா ; ; ப ஸ் நீ த ப ற

மா ; ; க ரி க ஸ ரி க ற மாக ஸ ரி ஸ மாக ஸபம¹ ற மாக த பபம கமபதநி ற (ஸா)

ஸா ; ; ரிஸ்நி ஸ்நித ற நிதபதபம பமகமகரி ற

ஸா ; ; ஸ நி ரிஸகரி ற மகபம தப நித ஸ்நிரிநி ற

ஸா ; ; ; நி த நி ஸ் ற நீ ; ; ; த ப ம த ற

பா ; ; ; ம க ரி க ற ஸா ; ; ரி க ம ப த நி ற

ஸ் ஸா ப பா ஸஸா ஸ பா ற ப ஸா நி த ப ம க ம ப த நி ற (ஸா)

இயற்றியவர்: பொன்னையா பிள்ளை

ஐதிஸ்வரம்

ராகம் - வசந்தா
ஆ - ஸ க² ம¹ த² நி² ஸ்
அவரோ - ஸ் நி² த² ம¹ க² ரி¹ ஸ

தாளம் - திஸ்ர ஏகம்

ஸா ; ; ; ஸா நீ ஃ தா மா கா ; நீ நீ ஃ
ஸா ; ; ; நீ ஸா ஃ கா ; மா தா நீ தா ஃ
ஸ் ரி ஸ் நி த நி த ம கா ; ஃ ம நி த ம க ம க ரி ஸா , நி ஃ
த நி ஸ க ம த ஸ க ம த த நி ஃ ஸ் ரி நி ஸ் த நி ம த க ம த நி ஃ ஸா

தா ; நீ தா மா தா ஃ நீ ; தா மா கா மா ஃ
கா ; ; நீ , ஸா , ஃ மா , கா , ஸா கா மா ஃ) இரண்டு காலம்
தா நி த த ம க ம க ரி க ம ஃ தா நி ரி க ரி ம க நி த க ம ஃ
தா ஸ் நி நி த த ம க ம த நி ஃ தா க் ரி ஸ் நி த நி த ம த நி ஃ ஸா

ஸா ; ; ; ஸ் நி த நி ஃ ஸ் ரி நி த த நி த ம க ம க ரி ஃ
ஸா ; ; ; த நி ஸ ரி ஃ நீ ஸ க ம த கா ம த நி ஸ் ஃ
மா த நி ஸ் ரி ஸா நி த க் ரி ஃ கா ம த நி ரி ஸா க ம த நி ஃ
ஸ் ஸா நி த நி த ம தா ; ஃ நி நீ த ம நி த ம கா ; ஃ
த தா ம க ம க ரி ஸா , நி ஃ ஸ கா ம க மா த ம தா நி ஃ
ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி த நி த ம த நி ஃ ஸா , ஸ் நி நி த ம கா , நி ஃ
த ம க ரி ஸா , ஸ க ம த நி ஃ ஸா

இயற்றியவர்: பொன்னையா பிள்ளை

ஐதிஸ்வரம்

ராகம் கல்யாணி
ஆரோ - ஸரி²க²ம²ப²த²நி²ஸ்
அவரோ - ஸ்நி²த²ப²ம²க²ரி²ஸ

தாளம் - திஸ்ர ஏகம்

ஸா ; ; நீ தா பா || தா மா கா ரீ நீ ரீ ||
ஸா ; ; நீ ரீ கா || மா கா மா பா தா நீ ||
ஸா க்ரி ஸ்நி ரிஸ் நித பம || பா ஸ்நி தப நித பம கரி ||
கா மக ரிஸ கரிஸ ரீக || மத கா மதநி மா தநி ரி || ஸா

தா , நித பத நிதத ப நி || தா , நிஸ் தநி பத மபநி ||
தா, பமகரி மகரிஸநி || தா, நி ஸரி கம பத நிப ||
தா , பமப தா , மநிப || தா , ஸ்நிப தா , மகரி ||
நீ , ஸாரீ கமப கா || மா பதநி பா தா நிஸ்ரி || ஸா

நீ ஸ்நி தப மக மப தத || நீ ஸ்ரி நிஸ் தநி பம பத ||
நீ தப மக தம கரி ஸரி || நீ ஸரி கமப கமபதத ||
நீ ஸ்த நீ ஸ்பத நீ ஸ் || மபத நீஸ் தநிஸ் ரீஸ் ||
ரிஸ் நிதப தாபா தபா || மகரி ஸாரீ கம பதநி || ஸா

ஸா ; ; நிக்ரி ரிஸ்நி || தநித தபம பம கரி நிரி ||
ஸா ; ; ரிகாம கம || , த மதாநி தநீ ஸ்ரிநி ||
ஸா ; ; ; நிக்ரிஸ் || நீ ; ; ; த ரி ஸ்நி ||
தா ; ; ; பநி த ம || பா ; ; ; ம ப த நி ||
ஸ க் ரீ ஸ்நி த ரி ஸா || நி த || ப நி தா ப ம க ம பா த நி ||

திஸ்ர நடை

ஸ க் ரி நி ரி நி த நி த ம த ம க ம க ரி ஸ நி ||
தா நி ரி க ம ரீ க ம த நி கா ம த நி ரி || ஸா

இயற்றியவர்: திரு பொன்னையா பிள்ளை

ஐதிஸ்வரம்

ராகம் - தோடி

ஆரோ: ஸரிக¹ம¹பத¹நி¹ஸ்

அவரோ:ஸ்நி¹த¹பம¹க¹ரி¹ஸ

தாளம் - ஆதி

ஸா ; ; ஸா நீ தா பா மா | கா ; ; தா | ; பா மா கா ||

ரீ ; ; ரீ ஸா நீ தா நீ | ஸா ; ; கா | மா பா தா நீ ||

ஸ் ரி ஸ் நீ , நி ஸ் ரி தா நி த நி ஸ் ரி | ஸா ; ; ஸ் நி | த ப ம க ம ப த நி ||

ஸ் ரி ஸ் நீ , நி ஸ் ரி தா நி த நி ஸ் ரி | ஸ் நீ த ப கா ரீ | ஸ கா ம ப தா நி ||
(ஸா)

தா ; ; த நி த ப ம க ம ப த நி | தா ; , நி ஸ் ரி | ஸ் நீ ரி ஸ் நி த நி ||

தா ; ; த நி தா ; ; நி ஸ் | தா ; , நி ஸ் ரி | தா ; , க ம க ||

தா நி தபம க ம தா நி ப த நி ஸ் நி | தா நி ஸ் தாரிஸ் | தா க் ரி ஸ் தா நி || (ஸா)

ஸா ; ; ரி நி ஸ் த நீ நி ப த ம | பா ப க ம ரி க ஸ | ரி நி ஸ த நி த ஸ நி ||

ஸா ; ; ; , த நி ஸ ரி நி | ஸ ரி க ஸ ரி க ம ரி | க ம ப க ம ப த நி ||

ஸ் ஸா நி த நி ஸ் நி தா ; நி நீ த | ப த நி த பா ; | த தாம த நி ஸ் ரி ||

ஸ்க்ரிஸ் நித நிஸ் ரிஸ் நித பம கம | பதநிபதநிஸ்த | நித ஸ்நி ரிஸ்ரிநி || (ஸா)

இயற்றியவர்:ஸ்வாதித்திருநாள்

ஜதிஸ்வரம்

ராக மாலிகை

தாளம் மிஸ்ர சாபு

கல்யாணி

ஆரோ : ஸரி²க²ம²பத²நி²ஸ்
அவரோ : ஸ்நி²த²பம²க²ரி²ஸ

ஸா ; , நி ஸ் றி ஸ்ா நி த ப த றீ ; , த ப றி ம கா ம ப த றி றி
ஸ் ரி க் றி ரி நி த றி ம த நி த நி த ம றி க ம த ம க ரி ஸ றி கா ம ப த றி றி
ஸ் ரி நி தா நி த றி ம கா த ம க ரி றி ஸ ரி நி தா ரி ஸ றி கா ம ப த றி றி (ஸா)

பேகடா

ஆரோ: ஸக²ரி²க²ம¹பத²நீ²த²பஸ்
அவரோ: ஸ்நி²த²பம¹க²ரி²ஸ

தா ப ம க ரி க றி மா த ம க ரி ஸ றி ஸா நி த ப ரி ஸ றி கா ரி க ம ப த றி
ப த ப ஸ் நி ரி ஸ் றி ம் க் ரி ஸ் ப த ப றி றி ஸா நி த ப த றி மா க ம ப த ப றி (ஸா)

அடாணா

ஆரோ : ஸரி²ம¹பதா²நி²ஸ்
அவரோ ஸ்நி²தா²பம¹பகா²ரி²ஸ

ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் தா றி ஸ் நி தா ப ம றி ப க ம ரி ஸ நி ஸ றி ம ப நி ஸ் ரி றி
ஸ் கா ம் ரி ஸ் நி றி , ஸ் தா நி ஸ் ரி றி ஸா நி தா ப க றி ம ரி ஸா க் ரி நி றி (ஸா)

சுருட்டி

ஆரோ : ஸரி²ம¹பநி¹ஸ்
அவரோ : ஸ்நி¹த²பம¹க²பம¹ரி²ஸ

நி ஸ் ரி நீ த நி றி ஸ் நீ த ப ரி ம றி ப நி த மா ப த றி மா க ரி ம ரி ஸ றி
ரி ம க ரி ம பா றி ஸ் ரி நி ரி ஸா றி ரி நீ த பா ம றி நீ த ஸ் நி ரி றி (ஸா)

தோடி

ஆரோ : ஸரி¹க¹ம¹பத¹நி¹ஸ்
அவரோ : ஸ்நி¹த¹பம¹க¹ரி¹ஸ

கா ரி ஸ் நி த நி றி ரீ நி த ம க ம றி தா ம க ரி ஸ ரி றி கா ம த நி ஸா றி
நி க் ரி நி ரி நி த றி நி த ம த நி ஸா றி நி த ம க ரி ஸ ரி றி க மா த நி க ரி றி (ஸா)

இயற்றியவர்: திரு பொன்னையா பிள்ளை

அத்தியாயம் 8
ஸ்வரஜதி
ஆத்துமாவே ஸ்தோத்தரி

ராகம் : பிலஹரி

ஆரோ : ஸரி²க²ப²த²ஸ்

அவரோ : ஸநி²த²ப¹ம¹க²ரி²ஸ

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஸா, ரி கா பா தா ஸா நீ தா | பா த ப ம க ரி ஸ | ரி ஸநி த ஸா ; ||
ஆ. த்து மா வே ஸ்தோ . த்த. ரி . | கர்த்த . ர் நாமத்தை | ஸ்தோ. . த்தரி ||

அனுபல்லவி

ஸா, ரி கா பா மா, க பாதா | ரீ, ஸ நீ தா | பா, ம கா ரீ ||
நா. தர் செய்த யாவு நன்மை நீ . என்றைக்கும் | ஞா . பகம் வை ||
(ஆத்)

சரணம்

1.
ஸா, ரி கா கா கா ; ; - ரி க | பா, ப பா பா | பா ; ; - தப ||
அக் ர மங் க ளை .. மன் | னித் து மீ ட் டா | ரே .. - நோய் ||

ஸா , ஸ் ஸா ஸா - க ரி ஸ நி நி த பா | ப த ப ம க க ரீ | க ப ம க ரி ஸ ரி க ||
நீ . க்கி னா ரே - அழிவின்மீட்டாரே | கிருபை இ ரக் க | முடி சூட்டி னா . ரே .||
(ஆத்)

2
ப ப பா ரி ரி ரீ க ப ம க கா ; | கப ம க ம க ரி ஸ | ரிக ரி ஸ ஸா ; ||
நன்மையால் வா . யை நிரப்புகி றார் | நீ . டி ய ஆ.யுளை | அளிக்கின்றார் ||

ரி ஸ நி த ஸா ; மக ரி க பா ; | தபதரி ஸா ; | ரி ஸ நி த ப ம க ரி ||
நீ தியையும் நியாயத்தையும் | செய்பவ ரே | உம்மை நான் போற் .றுவேன் ||
(ஆத்)

3.
பா ; மக ரி க தா ; மக ரிக | பா ; மகரிக | பா பா பா ; ||
தா . நின் சிந்தை தா. அன்பையும் | தா . இரக்கம் | நீ அரு ள் வாய் ||

க் கா ; ரி ஸ் நி த ரீ ; ரி ஸ் நி த | ஸா ; ரிஸ்நித | ஸா ஸா ஸா ; ||
ஆள் எந்தனை ஆள் குடும்பம் | ஆள் . எல்லையை | நீ ஆள் வாய் ||

க் கா ரி ஸ் ரீ ரீ ரீ ; ரீ ஸ் நி | தா தா தா ; | பா மக கா கா ||
சர்வமும் ஆள்பவரே . ச ர் வ | வல்லவரே . | துதிக்குப் பாத்திர ||

கா ; ஸரிகத பா ; ரிஸ்ரிக | ஸா ; க்ரிஸ்நி | தபம க ரி ஸ ரி க ||
ரே . மகிமாட் சி உடையவ | ரே திருவடி | கமலங்கள் ச ர ண .ம் || (ஆத்)

(திருமதி ரேணுகா சுரேஷ் வீணை விதூஷி,
அவர்களால் ஸாஹித்யம் இயற்றப்பட்டது)

**ஸ்வரஜதி
தேவாதி தேவனே**

ராகம் : கமாஸ்

தாளம் : ஆதி

ஆரோ : ஸம¹க²ம¹பத²நி¹ஸ்

அவரோ : ஸ்நி¹த²பம¹க²ரி²ஸ

ஸா ; ஸா நீ தா பா , மகா | மா ; ; - கா | மா பா தா நீ ||
தே . வா . தி தே . வ . னே . . த்ரி யே . க . தே . வா .

ஸா , ரி நீ , ஸ் தா , நி பா , த | மா , ப மா , - க | மா பா தா நீ ||
ஜீ . வ னுள் . ள தே . வ னே . ப ரா ப ரா . க்ரு பா க ரா - ஜெய (தே)

1.

ஸாரீ ஸ்நி நீ ஸா நி த - தா நீ |
நீ ரே கு கு தெய் வம் . என்று எந்நா

த ப மா தா ம க | ஸ மா - க ம ப த நி ||
ரு ம் போ ற்று வேன் நீ . ர் என் அடைக்கலம் (தே)

2.

ஸ் ரி ஸ்நி ஸா ; நி ஸ்நி த நீ ; |
க ன் ம லையே . அ டை க் க ல மே .
த நி த ப தா ; | ப த ப ம பா ; ||
தா . ர க மே . தா . ப ர மே .

ஸ ஸ ஸ ஸ ம ம ம ம ப ப ப ப த த த த |
கோட்டையு ம் துருகமும் தஞ்சமும் பெலனும்

நி ஸ்நி ஸ்நீ த ப | த ப ம - க ம ப த நி ||
கே . ட க மும் எ . ன் ர ட் ச க ரும் நீ . ரே . (தேவா)

3. த ஸ்நி த ப ம க ம பா ; - ப த நி த |
அ கி லத் தை ப டை த்த வ ரே . - ச ர் வ .

ப ம க ம மா ; | ப நி த நி த ப த நி ||
வ . ல் ல வ ரே . ம கி மைக் கு பா . த்தி ரர் (தேவா)

4. ஸா ; ; - ஸ்நி நி த த ப ப ம க க |
ஏ . . கோ . வே . என் றும் இருப் ப வ

மா ; ; - ப த | நி த ம க ம ப த நி ||
ரே . . இருக் கி ற வராய் இருக் கி ற

ஸ் ம் க் ஸ் ஸா ஸா - ஸ் ரி ஸ் ஸ்நீ நீ |
பிதா வின் கு மா ரா ஏ . சு . நா தா

நி ஸ்நி த தா தா | ப த ப ம பா பா ||
கன் . னி யின் பா லா கி றி ஸ் து . ரா ஜா

ஸ மா ம க பா ப ம தா த ப நீ நி |

மெய்யான தேவனே கர்த்தா . திகர்த்தனே

தரீரி நிஸாஸ் | நிஸநிதபா ; ||
ராஜா திராஜனாய் வருபவரே .

மாபமபாதபதாநிதநீஸ்நி |
ஆ . வி அ ரு . பியே ஆ . த்து ம நே . ச ரே

ஸாரி ஸ்ரீஸ்நி | ஸ்ரி ஸாநிதபம ||
சா . ரோனின் ரோ . ஜாவே எனை ஆ . தரித்தருள்

கமபதநிஸ்நிரிஸா ; - ஸ்ரி நிஸ் |
உமதிருவடிசரணம் . என் . னை .

தநிபதமா ; | தபம - கமபதநி ||
அ . ர்ப்பணித்தேன் நீ . ரேஎன் தயா . பரர் (தேவா)

5. ஸா , ரி ஸாநீ , தநீ ஸா , நிதாபா ; ; |
நீ தியின் ராஜாவே நித்யராஜனே ;

பா , தநீதா , பமா | பா , மகாமா ; ; ||
மகிமையின் ராஜனே மகாராஜனே ; ;

மா , கமா-பா , மபா-தா , பதா-நீ , தநீ |
பரிசுத்தர் பரிசுத்தர் இரட்சிப்பின் தேவனே

ஸா , ரி ஸாநீ , தநீ | ஸா , நிதாமா , பதா ||
சர்வலோகாதிபா தாவீதின் தேவனே (கண்டகதி)
(தேவா)

மெட்டு: திரு சின்னி கிருஷ்ண தாஸர்
ஸாஹித்யம் அமைத்தவர் : திருமதி ரேணுகா சுரேஷ் (வீணை விதூஷி)

அத்தியாயம் 9
தான வர்ணங்கள்
வர்ணம்- சங்கராபரணம்

ராகம் - சங்கராபரணம்

தாளம் - ஆதி

ஆரோ : ஸ ரி² க² ம¹ ப த² நி² ஸ்
அவரோ ஸ் நி² த² ப ம¹ க² ரி² ஸ

பல்லவி

ஸா ; நி ஸ் த நி பா ம ப கா மா |
ஸா மி என் . . . |

பா த நி பா த நி | ஸ் ரி ஸ் நி த ப த நி ||
ணை . . . கா . | ரும் . ||

ஸா ஸ் த ப ம பா ப ம க ரி ஸ ரி க ஸ |
ச மீ . . . பித் தே . . . என் . . க |

நி ப த நி ஸா ப ம | க ரி க ம பா த நி ||
. . லி . . தீ . | ரும் . . ||

அனுபல்லவி

ஸா த த ப ம த பா ம க ம ப க ம ரி |
ஸா ர ம . ரும் |

க ம ப த த ப ம ப | த நி ஸ் நி ஸா ; ||
லோ. . . . க . | . . . த்தி ல் க்ஷ . ||

ம் க் ரி ஸ் ஸ் ரி ஸ் நி த ப த நி ஸ் ரி ஸா |
ண . . . நே . ரம் . . . கை . . வி |

ஸ் த ப பா ம க ரி | ஸ ம க ம பா த நி ||
. . . டா | மல் . . ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸ் ரி நி ஸ் த நி ஸ் - ப த நி ஸ் - த ப ம - ப த |
ம ப - க ம ப - ரி க ம | ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் ||

ரி க் ம் க் ரி - க் ரி ஸ் நி - ப த நி ஸா பா |
ஸ் நி த ப , ம க ரி | ஸ ரீ க ம ப த நி || (ஸா)

சரணம்

பா த நி ஸ் - ஸ் நி த ப ம க ரி கா மா ி
ஜீ . . . வ . . . ர . . . க்ஷ . ி
பா ம - த , ப - ஸ் நி ி த ப ம - க ம ரி க ம ி
க நீ . . . யே . ி ி ி

சிட்டை ஸ்வரம்

1.
பா , மா , பா , கா மா ரீ க ி
ஸா , ரீ , நீ ி , ஸா ரீ கா ம ி (ஜீ)
2.
ப தா ப ம க - ம பா - ம க ம ரி கா ரி ி
ஸ நி த நீ ப த நி ி ஸ ரீ நி ஸ ரி க ம ி (ஜீ)
3.
மா த ப ம க மா ப - க ம ரி க ஸா நி ி
ஸ ம க ரி ஸ நி த நி ி ஸ ரி க ம பா - க ம ி
ப த நி - ப த நி ஸ் ரி ஸ் க் ரீ ஸ் நி - த நி ி
ஸா - ரி நி த பா - த ி ம க ரி ஸா - ரி க ம ி (ஜீ)
4.
பா ம ப க ம ரி க ஸா - ம க ரி ஸ நி - ப ி
தா - நி ஸ ரி ஸ நீ ி ஸ ரி க ம பா - த ப ி
ஸா நி - ரீ ஸ் - ம் க் ரி க் ஸா நி - ப த நி ி
ஸா ஸா நி த பா ி ம க ரி ஸா - ரி க ம ி (ஜீ)

சாமி நின்னே என்ற வர்ணத்தின் மெட்டு
மெட்டு இயற்றியவர்: வீணை குப்பய்யர்
சாகித்யம் அமைத்தவர் : திரு ஆபிரகாம் பண்டிதர்

வர்ணம்- மோகனம்

ராகம் - மோஹனம்
ஆரோ : ஸரி²க²ப²த²ஸ்
அவரோ : ஸ்த²ப²க²ரி²ஸ

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

கா கா ரீ ; ஸ ஸ ரி ரி க க ரி ரி |
உம் . மா . லே . சே |

ஸ ரி க ரி ஸ ரி ஸ த | ஸ ரி க ப க ரி ஸ ரி ||
னை . . . க்குள் . . . | பா . . ய் வே . . ன் ||

க ப க க ரி ஸ - ரி க ரி ரி ஸ த ஸ ரி க ரி |
இ - - - ணை . யில் - - - - லா த - - - |

க ப க - ப த ப - த ஸ | தா ப - க த ப க ரி ||
ஏ - - சு - - ஞா - | - - - ய - - கா - ||

அனுபல்லவி

கா கா பா ; க க ப ப த த பா |
தே. வ . ரீ ர் . . வி . . . ள க்கை . |

த ஸ் த த ப க - த ப | த - க த ப க ரி ஸ ரி ||
ஏ ற்று . | . - வீ . . ரே . . . ||

க க ப ப த ப - த ஸ் த ஸ் ரி ஸ் க ரீ ஸ் |
கா ல்க . ள் மான் . கா . ல் ||

த ஸ் ரி ஸ் , த ப த | ஸ் தா ப க ரி ஸ ரி ||
போ . . லா . . க்கு . | வீ . . . ரே . . . ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

கா ரி க ரி ஸ ரீ ஸ ரி ஸ க ரி க ஸ ரி |

ஸ த ஸ ரி க ரி க ப | க ப தா பா ; ||

க ப த ப த ஸ் ரி க ரீ க் - ஸா ரி - தா |

ஸ்- பா த ஸ் ரி க ஸ் | , த பா க ரி ஸ ரி ||
(உம்மாலே)

சரணம்

கா கா ஆ தி .	கா , ரி யும் . .	ரி க ப க அந் த .	பா பா மும் .
க க த த இல்லா . .	பா - க க த தே .	த ப - க ப . . - வா .	க ரி ஸ ரி

சிட்டை ஸ்வரம்

(1)

கா ; ரீ தா	ரீ ஸா ஸா ;	ரீ ; ரீ ;	தா ; காரீ	
---------------	---------------	----------------	--------------	------

(ஆதி)

(2)

கா க - ரி	க ரி ஸ ரி	கா க - ப	த த ஸ ரி
கா க - க	த ப க ரி	கா க - ஸ்	த ப க ரி

(ஆதி)

(3)

பா த த	பா க ரி	ஸா ரி க	ரீ ஸ த
ஸா ரி க	பா தா	ஸ் ஸா - த	பா க ரி

(ஆதி)

(4)

ஸ்ா ரி க்	ரி ஸ் ரி ஸ்	த ஸ் த ப	க ரி ஸ ரி
ஸா ;	; - ஸ ஸ	ரி ரி க க ப ப	த த த
ஸ் ரி க் ரி	க் ரி - த ஸ்	ரி - ஸ் ரி ஸ்	ப த ஸ் த
ஸ் த - க ப	த - ப த ப	ரி ஸ் த ப	க ரி ஸ ரி

(ஆதி)

நின்னு கோரி என்ற வர்ணத்தின் மெட்டு
மெட்டு இயற்றியவர்: இராமநாதபுரம் னிவாச ஐயங்கார்
சாகித்யம் : திருமதி ரேணுகா சுரேஷ் (வீணை விதூஷி)

வர்ணம்- ஹம்சத்வனி

ராகம் - ஹம்சத்வனி
ஆரோ: ஸரி²க²பநி²ஸ்
அவரோ : ஸ்நி²பக²ரி²ஸ

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

கா ரீ ஸா ; நி ஸ ரி க ரி ரி ஸ நி |
கா ருண் ய . தி . . . ரு . . . |
ஸ ரி ஸ ஸ நி ப நி ஸ | ரி பா நீ ஸா ரி ||
கு ரு . | . வே ||
க ரி ஸ நி ஸ ரி ப நி ஸ ரி க ப க நி பா |
க . . ரு . . ணை செய் . . . |
ஸ் நி ஸ ரீ ஸ் நி ப | ப கா ரீ ஸா ரி ||
தே . . . என்னை . | கா . . வா . ||

அனுபல்லவி

ப க ரி ஸ நி ஸ ரீ கா ரி ரி ஸ ஸ நி ப |
கா . . . ல . . தா . . ம . . . |
நி ஸ ரி கா ஸ க ரி | க பா நி ஸா ; ||
தம் . . . செய் . ய | . லா . மோ ; ||
ரி ஸ் நி ப நி ஸ் ரி க் ஸ் ரி க் ப் க் ரி ஸ் நி |
க . . லி தீ . ர்ப்பாய் |
ரி ரீ ஸ் நி ப ப க | , ரி ஸ நி ப நி ஸ ரி ||
ஆ ..பி ராம தே . | வ ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

கா ரி க ரி ஸ ரீ நி ஸ ரி க ரி ரி ஸ நி |
ரீ நி க ரி நி ஸ ரி | ப நி ஸ ரி கா , ப ||
க ரி ஸ ரீ க ப நி ரி க ப நி ஸ ரி க ப |
ப நி ஸ ரீ க ப நி | ரி க ப நி ஸா , ரி ||
ரி ஸ் நி பா நி க் ரி ஸ் நீ ப நி ஸ் ரி க் |
பா நி ஸா ரி க் ரி ப நி ஸ் ரி க ரி நி ரி ||
க் ப் க் ரி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி ப க ரி க ப நி |
க் ரீ ஸ் நி ப ரி ஸ் | , நி ப கா ரி ஸ ரி || (காருண்ய)

சரணம்

நீ ; ; ஸா ரீ ஸ் நி ப ப க ரி | கா , க ரி ஸ ரீ | ரி ஸ நி ஸ ரி கா ப ற
க . . ரு . ண . . க . . | ர . தே . . . | . . . வ . . . ற

சிட்டை ஸ்வரம்

1.

நீ , பா , கா , ரீ , ஸா நீ |

பா , ரீ , நீ | , ஸா ரீ கா ப ற (கரு)

2.

நீ ப க ரி ஸ ரீ க ரி ஸ நி பா ரி நி |

, க ரி நி ப நி ஸ ரி | , ரி க நி ஸ ரி க ப ற (கரு)

3.

நி ப க ரி நி க ரி நி ப நி ப ஸ நி ரி ஸ க |

ரி ப க நி ப ஸ் நி ரி | நி க் ரி நி ரி நி ப க ற

ப நி ஸ் ரி க் க ப நி ஸ் ரி ரி க ப நி ஸ் நி ற

க ரி ஸ் நி ப ரி ஸ் நி | ப க ரி நி ஸ ரி க ப ற
(கரு)

4

ஸா ; ; நி ரி ஸ் நி ப க ரி ஸ ரி க |

பா ; ; ஸ் நி | ப க ரி ஸ ரி க ப நி ற

ஸ் ரீ நி ரி நி ப க ப ரீ க ப க ரி ஸ |

ரி நீ க ரி ப க நி | ரி க ப நி ஸா ; ற

நி ப க பா ரி க ப நீ க ப நி ஸ ரீ |

ப நி ஸ் ரீ க் நி ஸ் | நி க் ரி ரி நீ ப நி ற

க் ரீ நி ஸ் ரி ப் கா ரி ஸ் நி ப நி ஸ் ரி |

ஸா , பா , நி ப | க ரி ஸ ரி ஸ ரி க ப ற (கரு)

ஜலஜாக்ஷா என்ற வர்ணத்தின் மெட்டு
மெட்டு இயற்றியவர்: மாணம்புசாவடி வெங்கடசுப்பையர்
சாகித்யம் அமைத்தவர் : திரு ஆபிரகாம் பண்டிதர்

வர்ணம்- கல்யாணி

ராகம் - கல்யாணி

தாளம் - ஆதி

ஆரோ : ஸ ரி² க² ம² ப த² நி² ஸ்
அவரோ ஸ் நி² த² ப ம² க² ரி² ஸ

பல்லவி

ஸ் ஸா - ஸ் நி த ரி ஸ் நி நி த த ப ம க ம |
அ ம லோ . . ற்ப . . . வ . . . மா .
ப த நி த , ரி ஸ் நி | த ப ம க ம ப த நி ||
. . . தா . வே
ஸ ரி க ரி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி த நி த |
க ர்த்தர் . . . என்
நீ ; ; ஸ் நி | த ப ம க ம ப த நி ||
றும் . . உம் . மு . . ட . னே . .

அனுபல்லவி

பா ம க நி தா க த பா ம க ரி ச நி |
அ . . . டை க்க . ல மா
ஸ ரி க ம ; க ம | ப கா ம நி த நி ப ||
தா வே
த நி ஸ் ரி , ஸ் ரி க் ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த நி |
எந் த . . னு . . . கா . க .
த க் ரி ஸ் நி த ப நி | த ப ம க ம ப த நி ||
வேண் டி கொ ள்ளு . ம்

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸ் ரீ நி ஸ் நி த நி , ஸ் நி த ப ம க ரி |
ஸ ரி ஸ ப , ம தா | ப நி த ரி ஸ் நி த நி ||
த க் ரி நி , ரி நீ ஸ் தா நி ப த நி ஸ் |
க் ரி ஸா நி த பா | ம க ரி க ம ப த நி ||
(அமலோ)

சரணம்

நீ ; ; ஸ் த ஸ் நி த ப ம க மா |
தே . . வ . . னின் . தா .

பா ; ; ம ப | த நி த ப நி த ரி ஸ் ||
யே . . கரு . ணை . . வ டி வா . ன

சிட்டை ஸ்வரம்

1.
பா ; மா கா ரீ தா மா கா ||
ரீ நீ ஸா ரீ | கா மா பா தா || (தே)

2.
பா த பா ம க ம பா ம கா ரி ஸ நி |
ஸா ரி நீ ஸ த நி | ஸா ரி கா ம ப த || (தே)

3.
நீ ; ; ஸ் ரி நி ஸ் நி த நி த ப ம |
பா , த நி த ப த | ப ம ப ம க ம ப த ||
நி ஸ் நி க் ரி க் ஸ் ரி நி ஸா ரி ஸ் ரி நி ஸ் |
த நீ ஸ் நி த ப ம | க ம ப தா நி க் ரி || (தே)

4.
ரீ ; ; த க் ரி ஸ் நி ப த நி ஸ் ரி |
ஸா ; ; ஸ் நி | த ப ம கா ம ப த ||
மா ப த நி பா த நி ஸ் ரீ ஸ் நி த நி |
ஸ் நீ த ப ம க ம | ப த ப நி தா ; ||
த நி ஸ் ரி ரி க் க் ம் க் ரி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி ||
த ஸ் நி த ப நி த ப | ம கா ம , பா த || (தே)

வனஜாக்ஷி என்ற வர்ணத்தின் மெட்டு
மெட்டு இயற்றியவர்: நாகபட்டினம் சக்தி வீராஸ்வாமி பிள்ளை
சாகித்யம் அமைத்தவர் :திருமதி இலட்சுமி பாய்

வர்ணம்- ஸாவேரி

ராகம் - ஸாவேரி

தாளம் - ஆதி

ஆரோ : ஸ ரி¹ ம¹ ப த¹ ஸ்
அவரோ ஸ் நி² த¹ ப ம¹ க² ரி¹ ஸ

பல்லவி

ஸா ரீ நி .	கா ரி க ர்ம . .	ரீ ; ல .	ரி க ரி ரி ரா . . .
ஸா ஸ ரி . ஜா .	ஸ நி தா . . .	க ரி ரி க வே . . .	ரி ஸ நி த
ஸ ரி ப ம ஜெ . ய .	க ரி ஸ த . . . த்தை	த ம க ரி	ஸ த ஸ ரி . . . த . .
ம ப த ரி ரு . . கின்	ஸா ம ப . ற . . .	த நி த ம	க ரி ஸ த வ . ரே .

அனுபல்லவி

த த ப ம பூ . . மி	ப த ரி ம . . ய . . .	ப த மா . . . னைத்	க ரி ஸ ரி திற் . கும் .
ரி ஸ் நி த ரா . . .	நி த ப த . . . ஜா . . .	ப ம ப த	ஸா ; வே .
ப த ஸ் ரி க . . .	க் ரி ரீ ரு . .	க் ரி ரி க் ணை . . .	ரி ஸ் நி த
ரி ஸா நி க்க . .	த ப த ம . . . ட . . .	, க ரி ஸ	ஸா நி த வே . . (நிர்மல)

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸா ரி க ரீ ஸ க	ரி ஸ ரீ ரி க ஸ ரி	ஸ க ரி ஸ ரி க ஸ ரி	நி த ப த த ஸ ரி ம பா , த
த ப ம ரி த நி ப த	, ம ப த ம ப ஸ ரி	ஸ ரி ஸ -ப ம ப த நி ம ப த நி தா ;	
நி த ப ம பா ம தா	, ப ஸ் நி ப நி த	த பா த ப த ஸ் ரி	ரி ஸ் நி த க் ரி ரீ
த க் ரி ஸ் க் ரீ ஸ்	நி த த ஸ் நி த ரி ஸ்	நி த ப ம நி த ப ம	க ரீ ஸ க ரி ஸ த

சரணம்

தா , ம ப த ஸா நி த ப ம க ரி ஸ த |
 நி த்யா னந்

ரீ , ரி ஸ ரி ம ப | , த ப நி த ப ம ப ||
 த . தே வ

சிட்டை ஸ்வரம்

1.

தா , பா , தா பா மா கா ரீ |
 மா , பா , தா | , ரீ தா பா ம | (ரீ)

2.

தா நி ப த ப ம ப த நி த ம க ரி ச த |
 ஸா ரி ம ப த ஸ ரி | ம பா ம நி த ப ம || (ரீ)

3.

த நி த ம க ரி - நி த ம க ரி ஸ த ம க ரி |
 ஸ க ரி ஸ நி த ரி ஸ | நி த ப த ஸ ரி ம ப ||
 த ம ப த ஸ் நி த ரி ஸ் நி த ப த ஸ் ரி க் |
 த ஸ் ரி ப த ஸ் ம ப | த - க் ரி ஸ் நி த ப ம ||
 (ரீ)

4

ஸா ; ; ரி ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ த |
 ஸா ; ; ப ம | த ப நி த ப ம ப த ||
 ஸ் நி த ப , த நி த ப மா ப த ம க ரி |
 நி த ப ம ஸ் நி த ப | ரி ஸ் நி தா பா த ||
 ம க ரி ஸா , த ஸ ரி மா ப ரி ம ப த |
 ப ம ப த ஸ் ம ப த | ஸ் ரி க் ரீ ஸ் நி த ||
 ரி ஸா நி த ப த பா ம க ரி ம ப த ஸ் |
 ரி க் ரி ஸ் நி த பா | ம க ரி ஸா ரி ம ப ||
 (ரீ)

ஸரகூடா என்ற வர்ணத்தின் மெட்டு
 மெட்டு இயற்றியவர்: கொத்தவாசல் வெங்கடராமைய்யர்
 சாகித்யம் அமைத்தவர் : திருமதி இலட்சுமி பாய் இசைப்பேராசிரியர்

வர்ணம்- ஆபோகி

ராகம் - ஆபோகி
ஆரோ - ஸரி²க¹ம¹த²ஸ்
அவரோ ஸ்த²ம¹க¹ரி²ஸ

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ரி ரி கா க ரி ஸா ஸ ரி ஸ ஸ த ம தா |
திரு மா ம றை யே அ ருள் .

ம த ஸ தா ஸ - த ஸ | ரி கா - ம க க ரி ஸ ||
நா த னே

ரி க ம - கா ம - ரி க ஸ ரீ - த ஸ ரி க ம |
நி ன் தி ரு

த ம த ஸா ஸ - த ஸ | த மா - க ம க ரி ஸ ||
ச பை வ ள ர . த யை பு ரி யே

அனுபல்லவி

ஸ் ஸ த - தா ம - த த ம கா ரி க ம ரி க |
உன் னையன் றி உ . . ற் றார்

ஸ ரி க - மா ம - த ம | க ரி - க ம த த ஸா ||
எ வ ரோ

த ஸ ரி ஸா ரி க் ம் ரி கா - ம் க் க் ரி ஸ் |
நே யா தூ

ரி க் ரி ஸ் ரி - த ரி ஸ் | ஸ் த ம - த ம க ரி ஸ ||
யா தே வா

முக்தாயி ஸ்வரம்

ரி க ம - ரீ க-ஸ ரி க - ஸா ரி ஸ த ம த |

ஸ த ஸ ரீ - ரி ஸ ரி | க மா - த ம க ரி ஸ ||

ரி க ம - கா ம - த ம த ஸா - ரி க் ஸ் ரி க் |

ம் க் ரி கா ரி ஸ் த | ரி ஸா - த ம க ரி ஸ ||

(திரு)

சரணம்

மா த ம தா ; த ஸ் த ம த த ஸ்ா |
தீ ன த யா ளா

த ஸ் த த மா க ம | க ரி ஸ ரி க ஸ ரி க ||
தி டு ம றை னூ லா

சிட்டை ஸ்வரம்

1

மா ; தா மா தா ; ஸ்ா தா |
மா ; கா ரீ | ஸா ; ரீ கா || (தீ)

2

ம த ஸ் தாம - த ம க ரீ - க ம க ரி ஸ |
த ஸா - ரி க ம த ஸ் | , த ம க ரி ஸ ரி க || (தீ)

3

த ஸ் த ம க ரி - க ம த ம - க ரி க - ஸ ரி ஸ |
ரி க ம த ஸ்-ரி க் ரி | ஸ் த ம-க ரி ஸ ரி க || (தீ)

4

ஸ்ா , - ஸ்ா ஸ் ரி க் ஸ் ரீ ரி ஸ் த ம த |
ஸ்ா , ஸ் த ரி ஸ் த | , ஸ் த மா க ரி ஸ ||

ரி க ம - தா ஸ் ரி க் ம் ரீ க் ரி ஸ் த ஸ் |
ரி ஸ்ா த ம த - ஸ் த | , ம க ரி ஸா ரி க || (தீ)

‘எவரி போதன’ என்ற வர்ணத்தின் மெட்டு
மெட்டு இயற்றியவர்: பட்ணம் சுப்ரமண்ய அய்யர்
சாகித்யம் அமைத்தவர் : திருமதி இலட்சுமி பாய், இசைப்பேராசிரியர்

வர்ணம்- தோடி

ராகம் - தோடி
ஆரோ : ஸரி¹க¹ம¹ப¹த¹நி¹ஸ்
அவரோ : ஸ்நி¹த¹ப¹ம¹க¹ரி¹ஸ

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஸா , ஸ் நி த ப த நி நி த ப ம க ம நி |
ஏ . சு . . நா . . தா . . நா . . .

நி த ப ம க ரி ஸ ரி | க ம ப க ம ப த நி ||
. . . ன் உன். னை | சரணடை ந்தே.. ன் ||

ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த நி ஸ் நி த ப ம க ம நி |
கா . . ல . . தா . . ம . . தம் . . . |

தா ; ; ஸ் நி | த ப ம க ம ப த நி ||
செய் யா | து . . வா. ரு . ம் ||

அனுபல்லவி

நி த த நி த ப ம க ம நி த ம க ரி ஸ ம |
க . . . ரு . . ணை . . க . ட . லே தே |

க ம ப த நி த த ம | த நி ஸ் நி ஸா - த ப
. . வ . கு . மா . | ர . . . னே . உன்

த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் க் ரி ஸா நி நி த நி ஸ் |
ணை எந் . . நா . ரு . . ம்

த கா ரி ஸ் நி த நி | த ப ம க ம ப த நி ||
போ, ற்றித் து . . | தி . . ப்பே . . ன் || (ஏசு)

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸ் ரி ஸ் நி த நி ஸா நி த நி த ப ம க ம |

ப த நி த - நி ஸ் நி த | நி ஸ் நி ரி ஸா ; ||

த நி த க் ரி ரி ம் க் ரி ஸ் நி த ப த நி ஸ் |

நி க் ரி - நி ரி நி த நி | த க் ரி நி த ம த நி ||

சரணம்

தா , நி ஸா ; நி த ப ம க ரி ஸ ரி |
ஏ . னிந். த . . தா . . ம . |

கா , மா , ப த | நி ஸா நீ த ப ம ||
. தம் ஸ்வா | . . மி . . . ||

1. கா , மா , கா ; ரீ நீ ரீ |

ஸா , தா , நீ | , ஸா ரீ கா ம || (ஏணி)

2. தா நி த த ம க ம தா ம கா ரி ஸ நி |

ஸா ரி கா ம - த நி | ஸ் நீ - தா ம க ம || (ஏணி)

3. ம த நி ஸா நி த நி ஸ் நீ த ரி ஸ் நி த |

தா ம - கா ம நி த | ம த நி ஸ் நி தா - நி ||

த ம க ரி ஸ த ம க ரி ஸ ரி க ம த நி ஸ் |

ரி க் ரி நீ - த நி த | ம க ரி நி ஸ ரி க ம || (ஏணி)

4. தநிதமகம- நி த ம க ரி ஸ த ம க ரி |

ஸ க ரி நி த நி ரி நி | த நி ஸ ரி க ம த ம ||

த நி ஸ் ரி நி த நி ஸ் ரி க் ரி நி த நி த ம |

க ரி ஸ க் ரி நி த ம | க ரி ஸ நி ஸ ரி க ம || (ஏணி)

5. ஸா , நி த நி ஸா , நி த நி நீ , த |

ம த நி தா ரி ஸ் நி | தா ம கா ம த நி ||

ரி நி த ம க ரி நி த ம க ரி நி - த ம க ரி |

நி ஸ ரி க ம த ஸ ரி | க ம த ம த நி ஸ் ரி ||

ஸ் ரி க் ரீ நி த நி க் ரீ நி த நி ரி நி |

, த ம த நி ஸா நி | த மா க ம த த நி ||

ஸ்ரிக் நி ஸ் ரி த நி ஸ் ம த நி க ம த நி |

ஸ் ரி க் ம் க் ரி நி த | ம க ரி நி ஸ ரி க ம || (ஏணி)

ஏரா நாபை என்ற வர்ணத்தின் மெட்டு
மெட்டு இயற்றியவர் : கொத்தவாசல் வெங்கடராமைய்யர்
சாகித்யம் அமைத்தவர் : திருமதி இலட்சுமி பாய் இசைப்பேராசிரியர்

ராகமாலிகா வர்ணம்

1. கேதாரம் (29)

ஆரோ : ஸம¹க²ம¹பநி²ஸ்

அவரோ : ஸ்நி²பம¹க²ரி²ஸ

பல்லவி

பா நீ ஸா ; ஸ நி ஸ ரி ஸ ஸ நி நி | ஸ ம க ம ப நி ப ப | ம ம க க ரி ரி ஸ நி ||

ஏ சை யா நீ வா னம் நீங் கி யே

பநி ஸமகம பநி பஸ் நி பா ம மக | ரிரிஸா ஸ்நிபம | கநிபம கரிஸநி ||

மா சு டை உ டலினை பூண் | டாய் சா மி

2. சங்கராபரணம் (29)

ஆரோ : ஸரி²க²ம¹பத²நி²ஸ்

அவரோ : ஸ்நி²த²பம¹க²ரி²ஸ

அனுபல்லவி

ஸா பா பமகரி காமாபா ; | கமபத தப மப | தநிஸ்நி ஸா ; ||

காசை யே நேசிக்கும் வே சை யாம் எம் மை

நிஸ் க்ரி ஸ்நி ஸ்ரிகா ம்க்ரிஸ்நிப | தநிஸ்நி ஸ் மபத | பா , ம கரிஸநி ||

மே சை யா ஆ சை யாய் நே சித் தாய்

3. கல்யாணி (65)

ஆரோ : ஸரி²க²ம²பத²நி²ஸ்

அவரோ : ஸ்நி²த²பம²க²ரி²ஸ

முத்தாயி ஸ்வரம்

தநிஸ்ரீக ஸரிகமா தபமகரி | நிகரி நிரி நிதநி | ஸரிகமபா ; ||

தமகரிஸா தநிஸ்ரீ கா மபத | கமபதா நிபத | மபதநி ஸா ; ||

4. பேகடை (29)

ஆரோ : ஸக²ரி²க²ம¹பத²பஸ்

அவரோ : ஸ்நி²த²பமா¹க²ரி²ஸ

நிதபமா கரிகதமா கரிஸநித | பஸா நிரிஸகரி | பமதப ஸ்நிரிஸ் ||

க்ரிகம்ம்க்ம்ரீ ஸ்நிரிஸ் ரிநிதப | மமா கரிஸஸா | , மகக ரிரிஸநி || (ஏசையா)

சரணம்

5. காம்போதி (28)

ஆரோ : ஸரி²க²ம¹பத²ஸ்

அவரோ : ஸ்நி¹த²பம¹க²ரி²ஸ

பா தா ஸா ஸ்நிதா த நி பா ; | மபதநி நிதப நி | ததப தபமக ம ||
தா சா யாம் பிறரை எமைப் போல் நே சித் தி ட அருள் ||

சிட்டை ஸ்வரம்

6. எதுகுலகாம்போதி (28)

ஆரோ : ஸரி²ம¹பத²ஸ்

அவரோ : ஸநி¹த²பம¹க²ரி²ஸ

பா , மா , கா ; ரீ கா ரீ | ஸா , பா , தா | ; ஸா , ரீ ம || (தாசா)

7. பிலஹரி (29)

ஆரோ : ஸரி²க²பத²ஸ்

அவரோ : ஸநி²த²பம¹க²ரி²ஸ

பதபமகரிகா தபமக ரிஸநித | பதஸரி கபமக | ரிஸரிக பா ; ||

பமகரீ கபதஸா ரிகபதஸா | ஸரிகபத ஸ்தஸ | ரிகபா மகரிக || (தாசா)

8. மோகனம் (28)

ஆரோ : ஸரி²க²பத²ஸ்

அவரோ : ஸ்த²பக²ரி²ஸ

பாதபகரிகா தபகரி கபகரி | ஸா கரிஸரி ஸா | ரிஸதஸ ரிகபத ||

ஸ்தபகரிஸ தபகரிஸ ரிகபதஸ் | ரிக்ரிஸ் தபதஸ் | தபகரி ஸரிரிக || (தாசா)

9. ராகம் (22)

ஆரோ : ஸரி²ம¹பநி¹ஸ்

அவரோ : ஸநி¹பத²நி¹பம¹ரி²க²ரி²ஸ

பா , ப மரி கா , க ரிஸநிஸகரி | ஸா , ஸநிபநீ | , ஸா ரீ மா ம ||

பமரிகரிஸ நிஸரிமப ஸரிமபநி | பஸ்நிபா மரிக | ரி ஸா ரிம பநிஸ் ||

பநிஸ்ரீரி நிஸ்ரிகாக் ரிஸ்நிநி | க்ரிக்ஸா ரி நிஸ் | ரிநீஸ் பநிஸ்ரி ||

நிகாக்ரிஸ் நிரீரிஸ்நி பதநிப | மரிகரி ஸா க்ரி | ஸநிப ரிஸ்நிபம || (தாசா)

மெட்டு இயற்றியவர்: கொத்தவாசல் வெங்கடராமைய்யர்
சாகித்யம் : அருட்திரு ஆனஸ்ட் சின்னையா வடிவமைத்த 'திருச்சபை
கீர்த்தனைகள் என்ற புத்தகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டது

அத்தியாயம் 10
கீர்த்தனைகள்
பொழுது புலர்ந்தது

ராகம் பூபாளம்

தாளம் - ஆதி

ஆரோ : ஸரி¹க²பத¹ஸ்

அவரோ : ஸ்த¹பக²ரி¹ஸ்

; ஸ ரீ க கா கா ; கா கா | ; க கா த பா | கா ரீ ஸா ; ||
பொழு து பு லர்ந் . த து இறை வனைத் தொழு வோ . ம்

; ஸ ரீ க ரீ ஸா தா ஸா ஸா | ; ஸ ரீ க கா | பா பா தா பா ||
புன் . செயல் பு ரி யா து இன் . நெ மைக் கா . க்க வே

; ப தா ஸ் ஸா ஸா ஸா ரீ ஸா | ; ஸ் ரீ க் ரீ | ரீ ; ஸா ஸா ||
வழக்கு பொய் கு ற னையும் வா . த மும் வன் . சொ லும்

; ஸ் ஸா ரி ஸா தா பா தா ; | ; ப பா த பா | கா ரீ ரீ ஸா |
வழங்கி டா வகையெம் . நா . வினைக் கா . க்க வே

; ஸா ரீ கா கா பா பா ; | பா தா ஸா ; | ஸா ரீ ஸா ; ||
ஆ . மேன் ஆ . மேன் . ஆ . மேன் . ஆ . மேன் .

1. பொழுது புலர்ந்தது இறைவனைத் தொழுவோம்
புன் செயல் புரியாது இன்றெமைக் காக்கவே
வழக்கு பொய் குறளையும் வாதமும் வன்சொலும்
வழங்கி டா வகையெம் நாவினைக் காக்கவே
2. தகவிலாக் காட்சிகள் கண்ணுரு வண்ணம்
தயவுடன் எமது கண்களைக் காக்கவே
அகத்துளே மண்டிய வஞ்சனை முதலிய
அழுக்கெலாம் போக்கித் தூய்மை செய்கவே
3. உண்டியைச் சுருக்கியும் ஐம்பொறி அடக்கியும்
உடல் செருக் கொடுக்கியும் தூய்மையாய் ஒழுகுவோம்
தொண்டரே அந்தியும் வந்திடும் காலை நாம்
தூயவன் புகழ்தனைப் பாடியே மகிழ்வோம்
4. வாழியர் ! அனாதியாம் பிதாவெனும் ஈசன்
வாழியர் ! ஏசு சுதன் எனும் ஈசன்
வாழியர் ! தூய அருபியாம் ஈசன்
வாழியர் ! மூவராய் ஒருவனாம் ஈசன்

ஆமென் ஆமென் ஆமென் ஆமென்

இயற்றியவர் : ஜோசப் பாகவதர்
பக்தி ரஸ கீர்த்தனைகள் என்ற தொகுப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது

போயது பொழுது

ராகம் ஹிந்தோளம்
ஆரோ : ஸக¹ம¹த¹நி¹ஸ்
அவரோ : ஸ்நி¹த¹ம¹க¹ஸ

தாளம் - ஆதி

கா மா கா ஸா ஸா கா மா ; | மா தா மா கா | கா மா தா ; ||
போ . ய து பொ ழு து . பு குந் த து மா . லை

தா நீ தா மா தா நீ ஸா ; | ஸா நீ தா மா | கா ஸா கா மா ||
பு னி த னே உ னது . பொன் . ன டி தொ ழு தோ ம்
தா ; தா மா தா நீ தா மா | தா நீ ஸா நீ | ஸா ; ஸா ; ||
நே . ய மாய் எல் . லா . ஏ . த மும் நீ . க்கி .
ஸா கா மா கா ஸா கா ஸா நீ | தா நீ ஸா நீ | தா மா கா ஸா
நீ . யெ மை யா . ண்டு . கா . த்தருள் ஐ . யா .

போயது பொழுது புகுந்தது மாலை
புனிதனே உனது பொன்னடி தொழுதோம்
நேயமாய் எல்லா ஏதமும் நீக்கி
நீயெமை யாண்டு காத்தருள் ஐயா

கனவுகள் துயில்வழி காணுதல் வேண்டாம்
காரிருட் பூதமும் கண்ணுறல் வேண்டாம்
சினமுறு பகைவர் முரணெலாம் வெல்வாய்
தீட்டுகள் உடலிற் சேர்ந்திடா தருள்வாய்

ஆதியாம் பிதாவே அருள்புரி வீரே
அமலனாம் சுதனே அருள்புரி வீரே
சோதியே உருவாம் தூயஅ ரூபியே
தொழுதனம் உமதடி அருள்புரி வீரே

இயற்றியவர் : ஜோசப் பாகவதர்
பக்தி ரசக்கீர்த்தனைகள் என்ற தொகுப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது

ஆகமங்கள் புகழ்

ராகம் - சங்கராபரணம் (29)
 ஆரோ - ஸரி²க²ம¹பத²நி²ஸ்
 அவரோ - ஸ்நி²த²பம¹க²ரி²ஸ

தாளம் - ஆதி

சரணம்

ஸா ரி கா க க க |க கா ம |கா ம க ||
 ஆ க மங் கள் புகழ் |வே தா ந |மோ ந மோ ||

ரீ க க ம ப ப ப |பமா மக ரி ஸ ரி |கா மக ரி ஸ ||
 வா கு தங் . கு கு கு |நா . . தா . ந . |மோ . ந மோ ||

ரீ ரி ரீ ரி ரி ஸ |ஸ ரிகா ரிகமா |கமகரி ஸ ஸ ||
 ஆ யர் வந் த நை செய் |பா . . தா . ந |மோ . . ந மோ ||

ஸ ரி ஸா ரி க ரி ப ம க |கா மக ரீ ஸா | ; ; ||
 அ ரு . ரு |பா | . . ||

2. மாகமண்டல விலாசா நமோ நமோ!
 மேக பந்தியி னுலாசா நமோ நமோ!
 வான சங்கம விஸ்வாசா நமோ நமோ! - மனுவேலா
3. நாகவிம்பம் உயர் கோலா நமோ நமோ!
 காகமும் பணி செய் சீலா நமோ நமோ!
 நாடும் அன்பர் அனுகூலா நமோ நமோ! - நரதேவா
4. ஏக மந்த்ரமுறு பூமா நமோ நமோ!
 யுக தந்த்ரவதி சீமா நமோ நமோ!
 ஏசு வென்ற திரு நாமா நமோ நமோ! - இறையோனே
5. அறிவி னுருவாகிய மூலா நமோ நமோ!
 மறையவர்கள் தேடிய நூலா நமோ நமோ!
 அதிசய பராபர சீலா நமோ நமோ! - அருளாளா
6. பொறிவினை யுறாத சரீரா நமோ நமோ!
 குறையணுவிலாத குமாரா நமோ நமோ!
 யுவன் முழுதாள் அதிகாரா நமோ நமோ! - புதுவேதா
7. நிறை வழியின் மேவிய கோனே நமோ நமோ!
 முறைகள் தவறாத விணோனே நமோ நமோ!
 நிதிபெருகு மாரச தேனே நமோ நமோ! - நெறி நீதா
8. இறை தவிது பாடிய கீதா நமோ நமோ!
 பறைகள் பல கூடிய போதா நமோ நமோ!
 எருசலை யினிடய தூதா நமோ நமோ! - இறையோனே

“நாதவிந்துக்கலாதி நமோ நமோ “ என்ற அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் மெட்டு
 இயற்றியவர் : வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
 அருட்திரு ஆனஸ்ட் சின்னையா வடிவமைத்த ‘திருச்சபை கீர்த்தனைகள்’ என்ற
 புத்தகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டது

திருப்புகழ் - ஆதியினில்

ராகம் - மோகனம்
ஆரோ ஸரி²க²ப²த²ஸ்

தாளம் - கண்டசாபு
அவரோ - ஸ்த²பக²ரி²ஸ

1

; ஸரி கா கா கா ஆ தி யினில்		கா ; கா கா கா வார்த் தை யென	
; ரிக பா பா பா ஆ கி வரும்		ப க த ப க ப க ரி க ரி அன் பே	
; ஸ த ஸ ரி க ப க ரி ஸா ஆ ன ம றை		ஸ ரி க ரி ரி ஸ தா பா தீர் க்க ருரை	
; தா ஸா ரீ கா ஆ ன பெரும்		ப க பா பா ; ; அன் பே	
; கா கா பா தா வே த ம தி ல்		ஸா ; ஸா ஸா ஸா ஆ தி யந்த	
; ஸ் ரி க் ப் க் ரி ஸா மா யு றையும்		ஸ்த ரி ஸ் ஸ்த த ப தா அன் பே	
; தா ரீ ஸா ஸா மே சி யா		ஸ்த த ப பா கா ப த என் ற டியா	
ஸா பா த ஸ் தா பா ர் வீழ் ந்து தொழும்		ப க த ப க ப க ரி க ரி அன் பே	

ஸ த

2

மாதுமரி மாமகனாய் வந்தருளும் அன்பே
மாயபவ மோடலகை மாய்த்த பெரும் அன்பே
ஏதியரை தேவசுதன் ஆக்கிய என் அன்பே
இவ்வுலக மீட்பரெனும் ஏசு பெருமானே

3

மாபிணிகள் கூன் குருடு மாற வரும் அன்பே
மாண்டவரை மீட்டருளும் மாபெரிய அன்பே
தேவரசை யிவ்வுலகில் சேரவைக்கும் அன்பே
சேர் ஒலிவ மாவனத்தே சேர்ந்துருகும் அன்பே

4

காவு குரு சேறியுயிர் ஈந்த பெரும் அன்பே
காலை யுயிரோடெழுந்து காட்சி தரும் அன்பே
ஈவுதர வானுலகம் ஏறிய என் அன்பே
இவ்வுலக மீட்பரெனும் ஏசு பெருமானே

“ஏறுமயிலேறி” என்ற அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் மெட்டு
ஜெகதாம்பிகை ஆனந்தநாயகம் 1957இல் இலங்கையில் வெளியிட்ட
கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள் என்ற தொகுப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது

சுந்தர ஜோதி

ராகம் ஆனந்தபைரவி

தாளம் ஆதி

ஆரோ : ஸக¹ரி²க¹ம¹ப²பஸ்

அவரோ : ஸ்நி¹த²ப¹ம¹க¹ரி²ஸ

பல்லவி

1.; ஸா , ஸ ஸா பா ; பா ; | ; க மா ப மா | ப ம க ரி ரீ ரீ ||
சுந் த ர ஜோ . தி . வந் . த ரு ளா . . . யா . ||

; க க ரீ கா மா பா பா பா | ; க மா ப மா | கா ரீ க ரி ஸா ||
எந் . . தம் நெஞ் . சி லே எழுந் த ரு ளா . யா . . ||

2. ; பா , ப பா பாதநி தநி பா பா | ; க மா ப மா | ப ம கா ரீ ரீ ||
சுந் த ர ஜோ தி வந் . த ரு ளா . . யா . ||

; க க ரீ கா மா பா பா பா | ; க மா ப மா | கா ரீ க ரி ஸா ||
எந் . . தம் நெஞ் . சி லே எழுந் த ரு ளா . யா . . ||

3. ; ப பா ஸ் ஸா நி ஸ் ரி ஸ் நி த பா | ; க மா ப மா | ப ம கா ரீ ரீ ||
சுந் த ர ஜோ தி வந் . த ரு ளா . . யா . ||

; க க ரீ கா மா பா பா பா | ; க மா ப மா | கா ரீ க ரி ஸா ||
எந் . . தம் நெஞ் . சி லே எழுந் த ரு ளா . யா . . ||

அனுபல்லவி

; ஸா , ஸ ஸா பா பா ஸ் ஸா ஸ் | ஸா கா ரீ கா | மா கா ரீ ஸா ||
தந் தையும் தா . யும் நீ த லை வ னும் து ணையும் நீ

; ஸா , ஸ் ஸா ரி ஸ் நி த பா மா | ; க மா ப மா | ப ம க ரி கா மா ||
வேந் த னும் வி . ருந் தும் நீ வே . த னும் கு . ரு . வும் நீ

; ஸா , ஸ் ஸா ஸ் நி க் ரி ஸ் நி த ப | மா க மா ப மா | ப ம க ரி கா மா ||
வேந்த னும் வி . ருந் . தும் . நீ . . வே . த னும் கு . ரு . வும் நீ

(சுந்தர)

சரணம்

; பா , ப பா பா பா பா பா | ; ப ஸா நி தா | நீ பா பா பா ||
ஈ ச னெ மக் குத் தந் த சிறந் த தோர் வ ர மும் நீ ||

; க மா ப மா கா ரீ க ரி ஸா | ; நி ஸா க கா | மா மா மா மா ||
ஏ . சு வின் மாட் சி யெல் . லாம் இயம் பி டும் சாட் சி யும் நீ

; ஸா , ஸ ஸா பா பா ஸ் ஸா ஸ் | ஸா கா ரீ கா | மா கா ரீ ஸா ||
நே ச மோ ரு ரு வா கி நின் . றி டும் தெய்வ மும் நீ

; ஸா , ஸ் ஸா ரி ஸ் நி த பா மா | ; க மா ப மா | ப ம க ரி கா மா ||
; ஆ . சையைத் தீ ர்க் கின் ற ; முழு முதற் சத்தியம் நீ ||

; ஸா , ஸ் ஸா ஸ் நி க் ரி ஸ் நி த ப | மா க மா ப மா | ப ம க ரி கா மா ||
; ஆ . சையைத் தீ ர்க் கின் ற ; முழு முதற் சத்தியம் நீ ||

பல்லவி

சுந்தர ஜோதி வந்தருளாயா
எந்தம் நெஞ்சிலே எழுந்தருளாயா

அனுபல்லவி

தந்தையும் தாயும் நீ , தலைவனும் துணையும் நீ
வேந்தனும் விருந்தும் நீ, வேதனும் குருவும் நீ

சரணம்

ஈசன் எமக்குத்தந்த சிறந்ததோர் வரமும் நீ
ஏசுவின் மாட்சியெல்லாம் இயம்பிடும் சாட்சியும் நீ
நேசமோர் உருவாகி நின்றிடும் தெய்வமும் நீ
ஆசையைத் தீர்க்கின்ற முழுமுதற் சத்தியம் நீ

கோவிலாய் உள்ளத்தைக் கொண்டிடும் தெய்வம் நீ
மேவிய மனவிருளை விலக்கும் பரஞ்சுடர் நீ
பாவமாம் மாசுகற்றும் பாவன தீர்த்தம் நீ
நாவு போல் காட்சி தந்த நலந்திகழ் ஞானமும் நீ

ஊக்கமும் அளிப்போய் நீ உவகையை விளைப்போய் நீ
ஏக்கமும் தீர்ப்போய் நீ ஏதமுந் தவிர்ப்போய் நீ
நீக்கமில்லாதெங்கும் நிறைந்து நிற்போய் நீ
மோக்கமுந் தருவோய் நீ முதன்மையுந் தருவோய் நீ

கேதமெல் லாம் விலக்கிக் கிளர்ச்சியைத் தருவோய் நீ
வேதப்பொருளுரைத்த வேத முதல்வனும் நீ
போத மெல்லாம் பயக்கும் பூரண ஞானமும் நீ
கீதமும் பாடி நின்றோம் கேட்டருள் புரிவாய் நீ

இயற்றியவர் : ஜோசப் பாகவதர்
பக்தி ரசக்கீர்த்தனைகள் என்ற தொகுப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது

உயிரினும் உயிரே

ராகம் கல்யாணி

ஆரோ : ஸரி²க²ம²பத²நி²ஸ்

அவரோ : ஸ்நி²த²பம²க²ரி²ஸ

தாளம் : ஆதி

ஸா ஸ் ஸ் ஸா ஸ் ஸ் | நி ரி ஸ் நி | தா ; ||
 உயி ரி னும் உயி ரே . | வா . ரா . | ய் . ||
 த த நி நி ரி ரி க் ரி | ஸ் த ஸா | ; ; ||
 உ யி ரி னுள் ஒளியே . வா . ரா . ய் ||
 ரி ரி ரி ரி ரி ரி | ஸ் த ஸ் ரி | ரீ ; ||
 உ யி ரி னுள் உ றை வோ . ய் வா . ரா . ய் .
 த த நி நி ரி ரி க் ரி | ஸ் த ஸா | ; ; ||
 உ யி ரி னுள் ம கிழ் வே . வா . ரா . ய் ||

(அடுத்த நான்கு வரிகளையும் இதே மெட்டில் பாடவும்)

உயிரினும் உயிரே வாராய்
 உயிரினுள் ஒளியே வாராய்
 உயிரினுள் உறைவோய் வாராய்
 உயிரினுள் மகிழ்வே வாராய்
 உயிரினுள் அன்பே வாராய்
 உயிரினும் அறிவே வாராய்
 உயிரினுள் அமுதே வாராய்
 உயிரினுள் வலியே வாராய்

நயந்தெனை ஆள வாராய்
 நண்பனே தேற்ற வாராய்
 பயந்தனை ஒளிக்க வாராய்
 பத்தியை ஊட்ட வாராய்
 மயங்கினேன் தெருட்ட வாராய்
 மனவிருள் மாய்க்க வாராய்
 சுயம்புவே துலக்க வாராய்
 தூயனே துணையாய் வாராய்

பரமனே பரம ஜோதி
 பாவியேன் நெறி பிறழ்ந்தேன்
 பரகதி யருள வாராய்
 பற்றெலாம் அறுக்க வாராய்
 பெருநெறி காட்ட வாராய்
 பேதையைத் திருத்த வாராய்
 அருமறை விளக்க வாராய்
 அறநெறி செலுத்த வாராய்

இயற்றியவர் : ஜோசப் பாகவதர்
 (பக்தி ரசக்கீர்த்தனைகள் என்ற தொகுப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது
 மெட்டு : திருமதி லட்சுமி பாய்

ஏங்குதே என்னகம்

ராகம் - நாத நாமக்கிரியை (15)
ஆரோ - நிஸரிகமபதநி
அவரோ - நிதபமகரிஸநி

தாளம் - சாபு

பல்லவி

ஸா , ஸா ஸா ஃ ஸா , ஸா ரீ ஃ மா , கா ; ஃ ; , கா மா ஃ
ஏங் கு தே ஃ என் ன கந் ஃ தான் . . ஃ துயர் ஃ
தா , பா மா ஃ க மா கா ரீ ஃ ஸா , ; ; ஃ ; , ; ; ஃ
தாங் கு தில் ஃலை . மு கந் ஃ தான் . . ஃ . . . ஃ

அனுபல்லவி

மா, கா மா ஃ பா , தா தா ஃ நீ , தா பா ஃ மா , பா பா ஃ
பூங் கா வி ஃ லே க னிந் ஃ தேங் கி நீர் ஃ மன் றா ட ஃ
மா , மா மா ஃ ம மா கா மா ஃ தா , பா மா ஃ க மா ரீ ஃ ஸா ஃ
ஓங் கி யே ஃ உ தி ரங் கள் ஃ நீங் கி யே ஃ துயர் கண் டு ஃ

சரணம்

1. மேசியா வென்றுரைத்து - யூத
ராஜனென்றே நகைத்து
தூஷணித்தே அடித்து நினைக்குட்டி
மாசுகளே சுமத்தி
ஆசாரனின்றியே ஆசாரியனிடம்
நீசர்கள் செய்கொடும் தோஷமது கண்டு
2. யூதாஸ் காட்டிக் கொடுக்க , சீமோன்
பேதுரு மறுதலிக்க
சூதா யேரோதே மெய்க்க வெகு
தீதாயுடை தரிக்க
நாதனே இவ்விதம் நீதமொன்றில்லாமல்
சோதனையாய்ச் செய்யும் வேதனையைக் கண்டு
3. நீண்ட குருசெடுத்து எருசலேம்
தாண்டி மலையடுத்து
ஈண்டல் பின்னே தொடுத்து அவரின்மேல்
வேண்டும் வசை கொடுத்து
ஆண்டவர் கை காலில் பூண்டிடும் ஆணியால்
மாண்டதினால் நரர் மீண்ட தென்றாலுமே

இயற்றியவர் : தேவசகாய எழுத்தர்
அருட்திரு ஆனஸ்ட் சின்னையா வடிவமைத்த 'திருச்சபை கீர்த்தனைகள் என்ற
புத்தகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டது

ஏசுவையே துதி செய்

ராகம் பியாக்
ஸ க ம ப நி த ஸ்
ஸ் நி த நி த ப ம ப க ம க ரி ஸ

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

; ஸ்ா , நி தா பா மா கா மா | கா ; ; க ரி | க ம க ரி ஸா ; ||
ஏ சுவையே து தி | செய் நீ | ம ன மே ||

; ஸா , க மா பா பா நீ தா | ஸ்ா ; ; தநி | ப த ம ப க ம ரி க ||
ஏ சுவையே து தி | செய் நீ | ம . ந . மே . ||

நீ ஸ்ா , நி தா பா மா கா மா | கா ; ; ; | ; ; ; ||
ஏ சுவையே து தி | செய் | ||

சரணங்கள்

; நீ, த பா நீ ; நீ நீ | ; த ஸ்ா ஸ் ஸ்ா | ஸ் நி க் ரி ஸ்ா ; ||
மா ச னுகாத ப | ரா ப ர | வ ஸ் து ||

; ப ஸ்ா நி ஸ்ா ஸ நி த த ப ம பா | ; ஸ பா ம பா | கா மா கா ; ||
நே ச கு மா . . ர ன் | மெய் யா ன | கிறி ஸ் து ||

2. அந்தர வான் தரையும் தருத்தன்
சுந்தர மிகுந்த சவுந்தரா நந்தன்
3. எண்ணின காரியம் யாவும் முகிக்க
மண்ணிலும் விண்ணிலும் வாழ்ந்து சுகிக்க

ஜெகதாம்பிகை ஆனந்தநாயகம் 1957இல் இலங்கையில் வெளியிட்ட
கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள் என்ற தொகுப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது

புண்ணியர் இவர் யாரோ

ராகம் - சஹானா (28)

தாளம் - ஆதி

ஆரோ - ஸரி²க²ம¹ப¹ம¹த²நி¹ஸ்

அவரோ - ஸ்நி¹த²ப¹க²ம¹ரி²க²ரி²ஸ

பல்லவி

; ரீ ரீ ரீ ரீ ரீ ரீ நி த | பா ; ; மா | க ம க ம ரீ ; ||
 புண் ணி யர் இ வர் யா . . | ரோ . . வீழ்நத் | து . ஜெ . பிக்கும் ||
 ; க ம , ரி ஸா ஸா ஸா ஸ நி ரீ | ஸா ; ; ; | ரி க ம ப , ம க ம ||
 பு ணி தர் சஞ் ச லம் யா . . | தோ . . . | ||
 ரீ ரீ ரீ ரீ ரீ ரீ ரீ நி த | பா ; ; மா | க ம க ம ரீ ; ||
 புண் ணி யர் இ வர் யா . . | ரோ . . வீழ்நத் | து . ஜெ . பிக்கும் ||
 ; க ம , ரி ஸா ஸா ஸா ஸ நி ரீ | ஸா ; ; ; | ; ; ; ||
 பு ணி தர் சஞ் ச லம் யா . . | தோ . . . | ||

அனுபல்லவி

; பா மா மா தா , நி ஸா ஸா | ; த ரீ ஸ் ரீ | நீ நீ தா பா ||
 தண் ணி ழல் சோ லை யி லே | சாம ந டு | வே னை யி லே ||
 ; த ரீ ஸ் ரீ நீ நீ தா பா | ; ரி க , ம பா | க ம க ம ரீ ஸா ||
 மண் . ணில் குப் பு ற வீழ்ந்து | வ ணங் கி மன் | றா . டிக் . கெஞ் சம் ||

சரணம்

1. வேளை நீங்காதோ வென்கிறார் - கொடு மரண வேதனையுற்றேனென்கிறார்
ஆளுதவியுமில்லை அடியார் துயிலுகின்றார்
நீளுந்துயர்க்கடலில் நீந்தித் தத்தளிக்கின்றார்
2. பாத்திரம் நீக்கு மென்கிறார் - பிதாவே இந்தப் பாடகலதோ வென்கிறார்
நேத்திரம் நீர் பொழிய நிமலன் மேனியில் ரத்தம்
நீற்று வியர்வையாக நிலத்தில் சொட்ட மன்றாடும்
3. என் சித்தமல்ல வென்கிறார் - அப்பா நின் சித்தம் என்றைக்குமாக வென்கிறார்
அன்பின் கடவுள் தமதருங் கரத்திலேயிந்த
துன்பப் பாத்திரத் தடி வண்டலையும் பருகும்

இயற்றியவர் : லா . ஸ்தேவான் ஐயர்
 அருட்திரு ஆனஸ்ட் சின்னையா வடிவமைத்த
 'திருச்சபை கீர்த்தனைகள் என்ற புத்தகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டது

எழுந்தருளும் ஏசு சுவாமி

ராகம் பூபாளம் (15)
ஆரோ - ஸரிக'பத'ஸ்
அவரோ - ஸ்த'பக'ரி'ஸ

தாளம் - சாபு

பல்லவி

க பா கா ரீ ற ஸா , ஸா தா ற ஸ ரீ கா ; ற ; ; ; , ற
எ ழுந் த ரு ளும் ஏ ச சுவா மி

அனுபல்லவி

ப பா ப த பா ற த பா த ஸ் ஸா ற த ஸா ஸ் த பா ற க பா ஸ ரி ஸ ரி ற
விழுந்த ல கை அழிந் தொழி யத் தொ ழுஞ் சுரரும் வ ரல் ஆச்சே.

சரணம்

ப கா பா தா ற ஸ் தா ஸா ஸா ற ஸ ரீ கா ரீ ற ஸ் தா ஸா ஸா ற
ஸ் தி ரீ . கள் கந் த வர்க் கம் எ டுத் தேந் தி பிரே த லங் கா
த ஸா ரீ ஸா ற த ஸா தா பா ற க பா தா பா ற க பா க ரி ஸ ரி ற
ரத் தின் முறை நா டி இ தோ ஆ ச ரிக் க வந் . தா . ரே .

மகதலா ஊர் மரியாள் மகிழ்ந்து தரிசித்தேற்ற
அகமகிழ்ந்தப் போஸ்தலர்கள் அதிசயித்துப் போற்ற -

பாடுபட்டு மரித்தடக்கப் பட்ட தினம் மூன்றாச்சே
ஏடுமுட்ட வரைந்த தெல்லாம் நிறைவேறி முடிந்தாச்சே -

முத்திரையும் காவல்களும் மூடிய கல்லதும் நீக்கி
சத்துருக்கள் நடுநடுங்கித் தயங்கி மனங் கலங்க -

வேதாளம் நடுங்கி விழ, விண்ணோர்கள் திரண்டு தொழ
பாதாளம் இடிந்து விழ பராபரனே எழுந்தருளும் -

விஸ்தார உலகமதில் மெய்யான திருச்சபையில்
இஸ்தோத்திர சங்கீர்த்தனம் எந்நாளும் உண்டாக -

இயற்றியவர் : வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
அருட்திரு ஆனஸ்ட் சின்னையா வடிவமைத்த
'திருச்சபை கீர்த்தனைகள் என்ற புத்தகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டது

பல்லவி

; ; ; ஸா ; ஸ் நி பா பா | க ரீ ஸா ; ஸ | நி ப பா கா ரீ ||
சீ . ரே . . சு | பா ல ன் . ஜெ | . ய . ம னு ||
ரீ , ரீ , கா ; பா ஸா ; | ஸா ; ; ஸ் ரி | ஸ் நி பா பா நீ ||
வே லன் சீர் . நா மத் | தை . . தி ன | மும் . போற் . னு ||
கா , பா , ரீ ; ஸ் நி பா பா | க ரீ ஸா ; ஸ | நி ப பா கா ரீ ||
வோ மே சீ . ரே . . சு | பா . ல ன் ஜெ | . ய . ம னு ||
ரீ , ரீ , கா ; பா ஸா நீ | ஸா ; ; ; | ; ; ; ||
வே லன் சீர் . நா மத் | தை . . . | ||

அனுபல்லவி

; ; ; பா; ஸா ; நீ | ரீ ரீ ; கா | ரீ ஸ் ரி கா ரீ ||
பா ரா . ளும் | வேந் தன் ப | க ரொண் . . . ணா ||
ஸ் ரீ ஸா நி ரீ ; ஸா ; நீ | பா ; ரீ ஸ் ரி | ஸ் நி பா ; நீ ||
மைந் . தன் . தா . ரா . ள | மா . கத் தா . | மே . ம . னு ||
கா , பா , ரீ ; ஸ் நி பா பா | க ரீ ஸா ; ஸ | நி ப பா கா ரீ ||
வா ன சீ . ரே . . சு | பா . ல ன் ஜெ | . ய . ம னு ||
ரீ , ரீ , கா ; பா ஸா நீ | ஸா ; ; ; | ; ; ; ||
வே லன் சீர் . நா மத் | தை . . . | ||

சரணம்

1. ; ; ; கா கா பா ; பா | ப நீ பா , ஸ் ரி | ஸ் நி பா ; நீ ||
என் ன ரும் . பெ | ரு . மா ன் ஏ . | ஹை . சா . ய ||
கா , ரீ , க ப கா ரீ ரீ ரீ | ஸ ரீ , ஸா ரீ | ; கா ; பா | நீ , பா ,
லா க மண் ணி லே கி ன . | மாட் . . . சி | மை . யா லே

விண்ணவர்கள் போற்று வெற்றிக் கவி சாற்று (அனு பல்லவி போல் பாடவும்)
வண்ணம் பாடி நாம் மகிழ்ந்திட வேண்டாமோ

2. உன்னத பரனுக் கொப்பில்லா மகிமை
இன்னிலத்தில் எழில்சமா தானம்
மன்னுயிர்கள் மீது மாபிரியம் ஓங்க
தன்னுயிர் தந்த தயவை என்ன சொல்வோம்

3. பாவப் பிணியாலே பாதகரைப்போலே
சாபத்தை நம்மேல் நாம் தேடினோமே
கோபத்தை ஒழித்தே குவலயத்தை மீட்க
தீபமாய் வந்த தேவ மைந்தனான

4. நித்தனே என் பாவம் எத்தனையானாலும்
சித்தம் உருகுச் சீர் கூற வேணும்
அத்தனே உன் பாதம் அண்டினேன் இப்போதும்
பத்தியாய் உனைப் பகருவேன் எப்போதும்

இயற்றியவர் சா பரமானந்தம்
அருட்திரு ஆனஸ்ட் சின்னையா வடிவமைத்த 'திருச்சபை கீர்த்தனைகள் என்ற
புத்தகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டது

தெய்வன்பின் வெள்ளமே

ராகம் - குந்தலவராளி (28)
 ஆரோ - ஸம¹பத²நி¹த²ஸ்
 அவரோ - ஸ்நி¹த²பம¹ஸ

தாளம் ஆதி

பல்லவி

; ஸா மா பா தா தாதா ; | ; ப த , நி நீ | நி த த ப த ப ப ம ||
 தெய் வன் பின் வெள் ள மே | திரு வ ருள் தோற் . . . ற . மே . ||

; மா , ம மா மா ஸா மா மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
 மெய் ம ன தா . னந் த மே ||

; மா , நி தா ஸா ; ஸா ஸா | ; த ஸ், நி தா | நி த த ப த ப ப ம ||
 செய் ய நின் செம் பா தம் | சே. விக் க | இவ் . . . வேளை ||

; மா , நி தா ஸா ; ஸா ஸா | ; த ஸ், ம் ஸா | நி த த ப த ப ப ம ||
 செய் ய நின் செம் பா தம் | சே. விக் க | இவ் . . . வேளை ||

; ம ப , பா , ; ம ப , த நீ | நி த த ப த ப ப ம | மா ; ; ; ||
 அய் . யா . . நின் . அடி | ப . ணிந் . தேன் ||

2. சொந்தம் உனதல்லால் சோர வழி செல்ல
 எந்தாய் துணிவேனோ யான்
 புந்திக் கமலமாம் பூமாலை கோர்த்து நின்
 பொற்பாதம் பிடித்துக் கொள்வேன்

3. பாவச்சேற்றில் பலவேளை பலமின்றித்
 தேவே தவறிடினும்
 கூலி விளித்துத் தன் மார்போடணைத்தன்பாய்
 யாவும் பொறுத்த நாதா

4. முர்க்ககுணம் கோபம் லோகம் சிற்றின்பம்
 மோக ஏக்கம் யாவும்
 தாக்கிடத் தடுமாறி தயங்கிடும் வேளையில்
 தூக்கித் தற்காத்தருள்வாய்

5. ஆசை பாசம் பற்று ஆவலாய் நிந்திருப்
 பூசைப் பீடம் படைப்பேன்
 மோச வழிதனை முற்று மகற்றியென்
 நேசனே நினைத் தொழுவேன்

6. மரணமோ ஜீவனோ மறுமையோ பூமியோ
 மகிமையோ வருங்காலமோ
 வேறு சிருஷ்டியோ உயர்ந்ததோ தாழ்ந்ததோ
 பிரித்திடமோ தெய்வன்பை

இயற்றியவர் சவரிராயன் ஏசுதாசன்
 அருட்திரு ஆனஸ்ட் சின்னையா வடிவமைத்த 'திருச்சபை கீர்த்தனைகள் என்ற
 புத்தகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டது

வானும் புவியும் படைத்த

ராகம் குந்தல வராளி
ஆரோ : ஸ ம¹ ப த² நி¹ த² ஸ்
அவரோ ஸ் நி¹ த² ப ம¹ ஸ

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஸா மா ஸா மா பா தா தா ; | தா பா ஸ் நி நி த | த ப ப ம மா ; ||
வா னும் புவியும் படைத்த . | கர்த்தரை . நாம் | சே . விப் . போம் ||

ஸாமா பா தா நீ தா ஸ் நி த ப | மா ; மா ; | ப த நி த த ப ப ம ||
அ கி லத் தை சொல் லால் சிருஷ்டித் . | தா . . ர் . | ம . கா . தே . வன் . ||

அனுபல்லவி

மா நீ தா ஸா நீ தா ஸா ; | மா ஸா மா ஸா | ஸ் நி நீ - நி த தா ||
ப டைப் பின் நா ய க ணே ; | தே வ ணே ஏ | கோ . வ ணே . . ||

மா மா - மா மா ஸா ஸா ஸா ஸா | மா , ம ஸா ; | ஸ் நி த ப மா ; ||
ச ர்வ வல் ல கா ர ண ணே | ஞா ண ணே . | ச . ர . ணம் ||

சரணம்

தா தா தா ; நீ , த ஸா ; | நீ தா - நீ பா | தா , ப - மா ; ||
வா னா தி . வா ன மு . ம் | உம் ம கி மை | சா . ற்று தே . ||

பா பா பா ; - தா தா நீ ; | தா நீ - நி த தா | ஸா ; - ; ||
கர்த்தா தி . கர்த்த ணே . | தே வ தே . . | வா . . . ||

மா நீ தா ஸா நீ தா ஸா ; | மா ஸா மா ஸா | ஸ் நி நீ - நி த தா ||
மாந் த ரைத் தம் சா ய லாக . | சிஷ்டித் த ம | கா . . - தே வா . ||

மா மா - மா மா ஸா ஸா ஸா ஸா | மா , ம ஸா ; | ஸ் நி த ப மா ; ||
உம்மைப் போல நா னா க வே | கரு ணை செய் | ப . ர . ணே . ||

‘ஸரஸரஸமரே’ என்ற கீர்த்தனை மெட்டு
சாகித்தியம் : திருமதி ரேணுகா சுரேஷ் - வீணை விதூஷி

எந்தன் இயேசு நாதா

ராகம் - கதன குதூகலம்
 ஆரோ : ஸ ரி² ம¹ த² நி² க² ப ஸ்
 அவரோ ஸ் நி² த²¹ ப ம¹ க² ரி² ஸ

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

;; ; ஸா ரீ - மா மாமா | கா ரீ ; - ஸா | ஸா ஸ நி நீ தா ||
 எந் தன் இயே . சு | நா தா . உம் | மைப் போ . . ற்று ||

ஸா ; ; ஸா ரீ - பம மாமா | கா ரீ ; - ஸா | ஸா ஸ நி நீ தா ||
 வேன் . . எந் தன் இயே . சு | நா தா . உம் | மைப் போ . . ற்று ||

ஸா ; ; ரீ மா தா ; நீ | கா பா ; பா | ஸா - ஸ் நி நி த பா ||
 வேன் . எந் தன் ஆ . வி | ஆத் மா உம் | மைப் போ . . ற்றும் ||
 ப ம ம க க ரி
 என் . றென் . றும் .

அனுபல்லவி

; ; ; கா பா ; ஸா , நி | ஸா ; ; - ரீ | ஸா நீ ; தா ||
 இயே சு . ரா ஜ | னே ; ; கன் | னி மை . ந்த ||

பா ; ; கா மா தா ஸா , நி | ஸா ; ; - ஸா | ஸா - நீ ; தா ||
 னே ; ; இயே சு . ரா ஜ | னே ; ; கன் | னி மை . ந்த ||

பா ; ; கா மா தா ஸா , நி | ஸா ; ; - ரீ | மா மக்கா ரீ ||
 னே ; ; இயே சு . ரா ஜ | னே ; ; கன் | னி மை . ந்த ||

ஸ்நிநிததப - ஸா ஸா - நீ ; தா | மா தா ; - நீ | கா பா ; - ஸ் நி ||
 னே ; ; தா வீ தின் கு | மா ரா ; நீ | வா ராய் ; - கண் . ||

த ப மக கரி -
 பா . . . ராய் -

சிட்டை ஸ்வரம்

; ; ; ஸா ரி - ம கா ரி ஸ - ரீ | மம தா தநி - கா | க ப - ஸா ஸ்நி - தப ||

மக-பமகரி-ஸரிரிம - மததநிகப | பஸ் - ஸ்ரிரிம் - மக் | க்ரி - ரிஸ்ஸ்நிநித ||

தபபமகரி

சரணம்

; ; ; பா பா - பா ; பா | ப ம மா கா - ரி ம | மா - கா ; ரீ ||
 து ணை யா . ன | வா . . . - எ . | னைக் கா . க்க ||

ஸா ; ; ஸா ஸா நீ ; - ஸா | ரீ ; ; ரீ | மா தா ; நீ ||
 வா ; ; ஒ னி யா . ன | வா . . இ | ருள் நீ . க்க ||

கா பா ஸா - ரீ மா - தா ஸா நீ | ஸா ; ; - ஸா | ஸா - நீ ; தா ||
 வா ரா .ய் - எனை ஆளும் தா தா | நீ யே அ ரு ள்

பா ; ; - ஸா ஸா - நீ ; தா | மா தா ; - நீ | கா பா ; - ஸ் நி ||

தாராய் மனு வே . லா . என் | தே வா ; ஏ | கோ வா . - க ண்
த ப மககரி -
பா . . . ராய்

சிட்டை ஸ்வரம்
; ; ; ஸா ரி - ம கா ரி ஸ - ரீ | மம தா தநி - கா | க ப - ஸா ஸ்நி - தப ||
மக-பமகரி-ஸரிரிம- மததநிகப | பஸ் - ஸ்ரிரிம் - மக் | க்ரி - ரிஸ்ஸநிநித ||
தபபமகரி

‘ரகுவம்சசுதா’ என்ற கீர்த்தனை மெட்டு
சாகித்தியம் : திருமதி ரேணுகா சுரேஷ் - வீணை விதூஷி

வாராய் வாராய்

ராகம் மத்தியமாவதி
ஆரோ : ஸரி²ம¹பநி¹ஸ்
அவரோ : ஸநி¹பம¹ரி²ஸ

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

1. ப நி ஸ்ா ஸ் நி பா ப ம ரி ம ரீ ஸா | ; ரீ , நி ஸா | ரீ , ம பா ; ||
வா . . ரா . ய்வா . . . ரா . ய் தே வ அ | ரு பி யே .
 2. ப நி ஸ் ரி ஸ் நி ப ம ப நி ப ம ரீ ஸா | ; ரீ , நி ஸா | ரீ , ம பா ; ||
வா . . . ரா . . ய்வா . . . ரா . ய் தே வ அ | ரு பி யே .
 3. பநிஸ் ரி ரி ம் ரி ஸ் ஸ் நி ப ம ரீ ஸா | ; ரீ , நி ஸா | ரி ம ப ம பா பா ||
வா . . . ரா . . ய்வா . . . ரா ய் | தே வ அ | ரு . . . பி யே
- பா நீ மா பா பா நீ ஸ்ா ஸ்ா | நி ஸ் ரி ஸ் நீ பா | ப நி ப ம ரி ம ப நி ||
தா . ரா ய் உன் . ன ருட் | சோ . . . தியை | தா . . . ரா . . ய் ||

அனுபல்லவி

1. ; ரீ ரீ ; ரீ ரீ ரீ ; | ; ஸ் ரீ ஸ் நீ | பா நீ ஸ்ா ; ||
தீ ராய் சி றி யேன் | து ய ரெ லாம் | தீ ரா . ய் ||
 2. ; ரீ ரீ ; ஸ் ரி ரி ம் ரீ ; | ; ஸ் ரீ ஸ் நீ | பா நீ ஸ்ா ; ||
தீ ராய் சி . றி . யேன் | து ய ரெ லாம் | தீ ரா . ய் ||
 - 3 ; ரீ ரீ ; ம் ரி ப் ம் மா ரீ | ; ஸ் ரீ ஸ் நீ | ப நி ஸ் நி ஸ்ா ; ||
தீ ராய் சி . றி . யேன் | து ய ரெ லாம் | தீ . . . ராய் ||
- ஸ் ரி ரி ம் ரீ ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ் நீ பா | ; ப நீ ப மா | ரி ம ரி ஸ நி ஸ ரி ம ||
தே . . . வா . உன் . னை . யல்லால் | தே . ற்றுவார் | ஆ . . . ரே . . . ||
(வாராய்)

சரணம்

1.
; பா பா ; ப நி ப ம ப ம ரீ | ரி ம ப நி ப ம ரீ | ரீ மா ரீ ஸா ||
வா ரா . ய் வா . . . ரா . . ய் வ . றி . ய . வர் தா . தையே ||
 - ; ரீ ரீ ஸா ஸ நி பா நீ ஸா | ; ஸ ரீ ஸ ரீ | ரீ மா பா நீ ||
வா ரா . ய் வா . . . ரா ய் வரந் தரும் மே . தையே ||
 - ; ரீ ரீ ; ம் ரி ப் ம் ரீ ; | ; ஸ் ரீ ஸ் நீ | ப நி ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா ||
வா ராய் வா . . . ராய் | ப ரா ப ர | சேர் . . . தி யே ||
- ஸ் ரி ரி ம் ரீ ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ் நீ பா | ; ப நீ ப மா | ரி ம ரி ஸ ரி ஸ ரி ம ||
வா . . . ராய் வா . . . ராய் த னி முதல் ஆ . . . தி . யே . ||

பல்லவி

வாராய் வாராய் தேவ அருபியே
தாராய் உன்னருட் சோதியைத் தாராய்

அனுபல்லவி

தீராய் சிறியேன் துயரெலாம் தீராய்
தேவா உணையலால் தேற்றுவார் ஆரே

சரணங்கள்

1. வாராய் வாராய் வறியவர் தாதையே
வாராய் வாராய் வரந்தரும் மேதையே
வாராய் வாராய் பராபர சோதியே
வாராய் வாராய் தனிமுதல் ஆதியே
2. வாராய் என்றன் அறிவினைத் துலக்காய்
வாராய் என்றன் பேதையை விலக்காய்
வாராய் என்றன் மறதியை ஒழிப்பாய்
வாராய் என்றன் உணர்வினை வளர்ப்பாய்
3. வாராய் என்றன் வேதனை களையாய்
வாராய் என்றன் இளைப்பெலாம் ஒழியாய்
வாராய் என்றன் அச்சமும் அகற்றாய்
வாராய் என்றன் அவலமும் ஆற்றாய்
4. தாராய் எனக்குள் அழுவகை வரங்களை
தாராய் அறங்கள் ஆற்றிடும் வல்லமை
தாராய் தூயனாய் நிலைபெறும் தனிவரம்
தாராய் அழியா மோட்சபே ரின்பமும்

பக்தி ரசக்கீர்த்தனைகள் என்ற தொகுப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது

எத்தனை நாவால்

ராகம் ஹம்சத்வனி (29)
ஆரோ - ஸரி²க²பநி²ஸ்

தாளம் - ஆதி
அவரோ - ஸ்நி²பக²ரி²ஸ

பல்லவி

; ஸா , ஸ்நீ பா கா , பநீ | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; ||
எத்தனை நாவால் துதி | ப்பேன் | ||

; ஸா , ஸ்நீ பா கா , பநீ | ஸா ; ; ; | பநி ஸ்ரி க்ரி ஸா ||
எத்தனை நாவால் துதி | ப்பேன் | எந் தன் ||

; நி ஸா ரி ரீ ; ரீ ரீ ரீ | ஸ்நீ ஸா , ஸா | ஸ்நி பா க பநி ஸ் ||
கர்த்தா வுன் கருணையை | ப்பாடி ப்பு | கழந் து ||

ரிஸா , ஸநீ பா கா , பநீ | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; ||
எத்தனை நாவால் துதி | ப்பேன் | ||

அனுபல்லவி

ப பஸா ; ஸா ரீ ரீ ரீ ரீ | ஸ்ரிகா ; ரீ | ஸா ரி க்ரி ஸ் ஸா ||
நினைக்க நினைக்க எந்தன் | நெஞ்ச மெல்லா முருகம் ||

ஸா க்ரி ரி ஸ் ஸ்நி ஸ்நி பக பநிஸ்ரி | ஸா , ஸ்நிபபா | கா ; க பநி ஸ் ||
நினை சொல் மா லையால் | சூட்டி ம | கி மும் ||
சரணம்

; பா , பகா பா ; பா கா | பாநீ ஸா ; | பா கா ரீ ; ||
நம்பினோரல் லோ | அறிவார் | எந் தன் ||

; கபாகரீ ஸா ; ஸா ஸா | ; ஸரீகாக | பா ; பா ; ||
தம்பிரானே உந்தன் | கெம்பீர | குணம் ||

ப பஸா ; ஸா ரீ ரீ ரீ ரீ | ஸ்ரிகா ; ரீ | ஸா ரி க்ரி ஸ் ஸா ||
அம் பரா உன் அன்பின் | அதி சய நடத்துதல் ||

ஸா க்ரி ரி ஸ் ஸ்நி ஸ்நி பக பநிஸ்ரி | ஸா , ஸ்நிபபா | கா ; க பநி ஸ் ||
ச ம் பூ ர ண | சவரக்ஷணை | செல்வம் ||

2

பிரார்த்தனை கேட்கும் பெருமானே - இந்த
நரர் பலவீனம் பாராதருள் கோனே
சரணென்றுன் செய்யாத மலரடி சேர்ந்தோர்
கரத்தைப் பிடித்து கவலை தீர்த்தோனே

3

துணிவாய் என் நெஞ்சே தீவிரமாய் - மிக
பணிவுடன் ஆண்டவன் செயல் நினைத்து
எண்ணிலடங்காது இறைவனின் கிருபை
விண்ணவன் சேனையில் வீரமாய் செல்லு

ஜெகதாம்பிகை ஆனந்தநாயகம் 1957இல் இலங்கையில் வெளியிட்ட
கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள் என்ற தொகுப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது

ஆத்துமா கர்த்தரை

ராகம் ஆரபி
ஆரோ : ஸரி²ம¹பத²ஸ்
அவரோ: ஸ்நி²த²பம¹க²ரி²ஸ

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

; ஸா , ஸ்ஸா ஸ்நிதா நிதபா | ; ம பா த பா | மா மக ரி ஸ ரீ ||
ஆ த் துமா க ர் த்த ரைத் துதிக்கின்ற தே . . எந்தன்

; ரி பா ம மா மகரீ ரீ ஸா | ; ரி ரீ ம மா | பா பா ரி ம ப த ||
ஆவி யு ம் அ .வ ரி ல் களிக்கின்ற தே . இ .தோ.

; ஸா , ஸ்ஸா ஸ்நிதா நிதபா | ; ம பா த பா | மா மக ரி ஸ ரீ ||
ஆ த் துமா க ர் த்த ரைத் துதிக்கின்ற தே . . எந்தன்

; ரி பா ம மா மகரீ ரீ ஸா | ; ரி ரீ ம மா | பா ; ; ; ||
ஆவி யு ம் அ .வ ரி ல் களிக்கின்ற தே . . .

அனுபல்லவி

; ம பா த ஸா ரீ ; ரீ ரீ | ஸ் ரி ம் க் ரீ ஸா | ஸா ஸ் நி த ப தா ||
நேர்த்தி யாய்ப் பா டுவேன் நி த ங் கனிந் தே . . எந்த ன்

; த ரீ ஸ் ஸா ஸ் நி தா தா பா | ; ம பா த பா | மா ம க ரி ஸ ரி ம ||
பார்த் தி ப ரு டை ப த ந் தினம் பணிந் தே . . இ . தோ.

ப த

(ஆத்துமா)

சரணம்

; த தா த தா தா தா தா பா | ; ம பா த பா | மா கா ரீ ரீ ||
அடிமையின் தாழ்மையை பா ர்த்தா . ரே . என்னை

; ரி பா ம மா மகரீ ரீ ஸா | ; ரி மா ப தா | ஸ் நி தா தா பா ||
அனைவரும் பாக்கியம் என்பா . ரே

; ம பா த ஸா ரீ ; ரீ ரீ | ஸ் ரி ம் க் ரீ ஸா | ஸா ஸ் நி த ப தா ||
முடிவில்லா ம கி மை செ . ய் . தா . ரே . . ப ல ம்

; த ரீ ஸ் ஸா ஸ் நி தா தா பா | ; ம பா த பா | மா ம க ரி ஸ ரி ம ||
உ டையவர் ப ரி சு த்த ர் என்பா . ரே . . இ . தோ.

ப த

(ஆத்துமா)

2

பயப்படும் பத்தருக் கிரங்குகின்றார் - நரர்
பார்த்திட பெருஞ்செயல் புரிகின்றார்
உயர்த்திடு நரர்களை சிதறடிப்பார் - தம்மை
உகந்தவர் தாழ்ந்திடில் உயர்த்துகின்றார் - இதோ - ஆத்

3 முற்பிதாக்களுக்கவர் சொன்னது போல

முனியாபி ராமுடை ஜனமதன்பால்
நட்புடன் நினைவோடு நல்லிசரேல் - அவன்
நலம்பெற ஆதரித் தார்மறவேல் - இதோ - ஆத்

ஜெகதாம்பிகை ஆனந்தநாயகம் 1957இல் இலங்கையில் வெளியிட்ட
கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள் என்ற தொகுப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது

தொகுப்பாசிரியர்களைப்பற்றி.

திருமதி இ.கே இலட்சுமி பாய் எம்.ஏ. (இசை) பி. டி;

தமது பத்தாவது வயதிலேயே கர்னாடக சங்கீத இசையைக் கற்றுக்கொள்ள ஆரம்பித்தார். முதலில் நீடாமங்கலம் திரு சுப்பிரமணியம் அவர்களிடம் 1 வருடம் பயிற்சி பெற்றார். பின்பு நாகஸ்வரம் மற்றும் வயலின் வித்வானாகிய திரு கோவிந்தசாமிப் பிள்ளை அவர்களிடம் 2 வருடங்கள் பயிற்சி பெற்றுத் தேர்ந்தார்.



நூங்கம்பாக்கம் சங்கீதவித்யாலய இசைப்பள்ளியில் 3 வருடங்கள் பயிற்சி பெற்றார். அங்கு டைகர் வரதாச்சாரியரின் சிஷ்யரான திரு கே வி சீனிவாசன் தான் இவரது குரு.

இந்த இசைப்பள்ளியில் சங்கீத இரத்னா என்ற பட்டப் படிப்பில் முதலாவதாகத் தேர்ச்சி பெற்றார். இதன் பின் பெற்ற தாயின் ஊக்குவித்தலுடன் இசையில் தனது பட்டப்படிப்பைத் தொடர்ந்தார். கல்லூரியில் F.A; B.A; M.A; B.T போன்ற பட்டப் படிப்புகளில் இசையை சிறப்புப் பாடமாக எடுத்துப் படித்தார். இவர் சங்கீத கலாநிதி திரு சாம்பமூர்த்தியின் சிஷ்யை.

8 வருடங்கள் சீமாட்டி வெலிங்க்டன் கல்லூரியில் இசை துணைப் பேராசிரியராகவும் 22 வருடங்கள் இராணி மேரி கல்லூரியில் இசைத்துறைப் பேராசிரியராகவும், துறைத் தலைவராகவும் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர் இவர்.

ஏறத்தாழ 60 வருடங்கள் இசைக்கென்றே தம்மை அர்ப்பணித்தவர். சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர் தமிழ் பல்கலைக் கழகம், பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகம், மதுரை காமராஜர் பல்கலைக் கழகம் ஆகிய பல்கலைக் கழகங்களில் இசைத்துறையில் தேர்வாளராகவும் பாடத்திட்டத் தலைவராகவும் இருந்துள்ளார்.

தற்சமயம் கலை பண்பாட்டு இயக்கம் - தமிழ்நாடு அரசு இசைக்கல்லூரியின் புதிய தேர்வுக்குழுமத்தின் உறுப்பினராகவுள்ளார். தனது வீட்டில், இசை ஆர்வலர்களுக்கு இசையைக் கற்றும் தருகிறார்.

கிறித்தவ தமிழிசை போதினி என்ற இந்தப் பயிற்சி நூலின் கருத்தை உட்கொண்டு, அதனை முழுவதும் உருவகப்படுத்தினார். இந்நூலின் கட்டமைப்பு முழுவதும் இவரது ஆழ்ந்த இசை ஞானத்தையும், இசை கற்பித்தலின் நுணுக்கங்களிலுள்ள அனுபவத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறது. இந்நூலிலுள்ள அனேகம் கீதங்களுக்கும், வர்ணங்களுக்கும் சாகித்தியம் அமைத்துள்ளார்.

இந்த இசை நூலுக்கு அதிகமாக தமது அரிய நேரத்தை செலவிட்டிருக்கிறார். இந்த நூலினை முழுமைப்படுத்துமுகமாக, இசைத் தட்டை வடிவமைத்துத் தானே பாடியுள்ளார். அவருக்கு இசையிலும், இசை கற்றுத்தருவதிலும் உள்ள ஆர்வம் இந்நூலில் நன்கு வெளிப்படுகிறது.

திருமதி ரேணுகா சுரேஷ் M.Sc

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த இவரது முன்னோர், இலங்கையில், கொழும்புப் பட்டினத்தில் வணிகம் செய்து வந்தார்கள். இவர் கொழும்புப்பட்டினத்தில் பிறந்தார். அங்கு டட்ச் ரிபார்ம் ஆலயத்தைச் சேர்ந்தவர். படிப்போடு, தனது 8ஆவது வயதிலிருந்து பரத நாட்டியம் கற்றார். பின்னர் பத்தாவது வயதில் வாய்ப்பாட்டு, வீணை வாசிப்பு சுமார் 5 வருடங்கள் கற்றார். தனது பதிமூன்றாம் வயதிலேயே ஆலய பாடல் குழுவோடு சேர்ந்து, வீணையில் தேவாலயக் கீர்த்தனைகளை இசைத்து அனேக ஆலயங்களில் தமிழிசைக் கீர்த்தனைகளை இசைத்துள்ளார்.



1972ம் வருடம் காலக்கொடுமையால் இந்தியா வந்த இவர் இசைக்கலையைத் தொடர முடியாமற் போனது. B.A படிப்பு மதுரை சீமாட்டி டோக் கல்லூரியில் முதன்மை நிலை பெற்றார். M.Sc பட்டம் மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத்தில் கற்று பல்கலைக் கழகத்திலேயே முதன்மை நிலை பெற்று த.பொ மீனாட்சி சுந்தரனார் தங்கப் பதக்கமும் பண்டித ஜவகர்லால் நேரு சிறப்புப் பரிசும் பெற்றார்.

இவரும் இவரது கணவர் திரு சுரேஷ் ஜான்சன் அவர்களும் பாரத ஸ்டேட் வங்கியில் துணைப் பொது மேலாளராக பணியாற்றி வருகிறார்கள். திரு சுரேஷ் ஜான்சன் 1991ம் வருடம் மரணத்துக்கேதுவான ஒரு ரத்தக்கசிவு நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு, கர்த்தராகிய இயேசு கிறிஸ்துவினால் அற்புத சுகம் பெற்றார். இந்த சாட்சியை திருமதி ரேணுகா சுரேஷ் 'தழும்புகளால் குணமானோம்', Healed by His Stripes' என்ற தமிழ் ஆங்கில புத்தகங்களின் வாயிலாகப் பகிர்ந்து எழுத்து ஊழியம் செய்கிறார். இவ்விருவரும் குடும்பமாக ஊழியம் செய்து வருகிறார்கள்.

இவ்வாறிருக்கும் போது, கர்த்தர் தாமே மறுபடியும் வீணை வாசிக்க, சென்னை கிறிஸ்தியன் மீடியா சென்டர் மூலமாக அழைப்பு விடுத்தார். சுமார் 35 ஆண்டு இடைவெளிக்குப் பின்னர் இவரது கரங்களில் வீணை மறுபடியும் பேச ஆரம்பித்தது.

கிறிஸ்தியன் மீடியா சென்டர், வீணையில் கிறிஸ்துமஸ் பாடல்கள் வெளியிடக் கர்த்தர் கிருபை செய்தார். வீணையில் தேவ கானங்கள் I & II ம் பாகங்கள் மெல்லிசையாக வெளியிட்டுள்ளார்.

ஏஞ்சல் தொலைக்காட்சி, தமிழன் தொலைக்காட்சி ஆகிய தொலைக்காட்சிகளில் கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகளை வீணையில் இசைத்து அனேகரைத் தமிழிசையின் பால் ஈர்த்துள்ளார். மேலும் தென்னிந்தியத் திருச்சபையின் தமிழிசைக்குழுவில் இணைந்து அனேகத் தமிழிசை விழாக்களில் வீணை வாசித்து வருகிறார்.

கிறித்துவ கீர்த்தனைகளைத் தமிழிசைப் பண்களில் இன்னும் ஈடுபடுத்திப் பாடி, இசைக்குழுகமாக திருமதி ரேணுகா சுரேஷும் திருமதி இலட்சுமி பாய் அவர்களும் ஒருமித்தார்கள். இப்புத்தகத்தின் கருத்தினைக் கர்த்தர் திருமதி ரேணுகா சுரேஷின் உள்ளத்தில் விதைத்தார். அவர் திருமதி இலட்சுமி பாய் அவர்களிடம் இக்கருத்தினைச் சொல்ல, இருவரும் ஒருமித்து, ஜெபித்து ஆரம்பித்ததின் விளைவு தான் இந்த அருமையான பயிற்சி நூல். இவர் இந்நூலில், 2 கீதங்கள், 2 ஸ்வரஜதிகள், 1 வர்ணம், 2 கீர்த்தனைகளுக்கு சாகித்தியம் அமைத்திருக்கிறார். இப்புத்தகம் முழுவதையும் கணினியில் மின் பதிவு செய்துள்ளார்.

முடிவுரை

அன்புடையீர்,

இந்நூல் தங்களது இசை ஆர்வத்தைத் ஊக்குவித்திருக்குமென்று நம்புகிறோம். இந்நூலைப் பெரியோரும் சிறியோரும் அனைவரும் எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளும் வண்ணம் அமைத்திருக்கிறோம். இந்நூல் வாயிலாகத் தமிழிசையின் பல்வேறு அத்திபாரக் கற்களாகிய சுருதி, லய ஸ்வரக் கட்டமைப்புகள் தங்களுக்குப் புரிந்து, தாங்கள் அதனை உட்கொண்டு, தமிழிசை வாயிலாக எல்லாம் வல்ல திரியேக தேவனைத் தொழும்பொழுது அவரது பிரசன்னம் நம்மைப் பரவசப்படுத்துகிறது அல்லவா?.

இந்நூலின் கருத்துக்கு வித்திட்ட, முற்றுமுடிய எங்களை வழி நடத்திய நமது கர்த்தராகிய இயேசு கிறிஸ்துவுக்கு முதற்கண் எங்கள் நன்றி.

இந்நூலுக்கு உற்சாகமளித்த Most Rev. Dr A M சின்னப்பா SDB, Arch Bishop of Madras-Mylapore, Most Rev V தேவசகாயம், பிஷ்ப், தென்னிந்தியத் திருச்சபை, சென்னை பேராயம், Dr. David, Director, Christian Media Centre ஆகிய பெரியோருக்கு எம் நன்றி.

இப்புத்தகத்தைப் ஆலய தமிழிசை வகுப்புகளில் பயன்படுத்துவதற்கு உறுதுணையாக இருந்து வரும் திரு தேவசகாயத்திற்கு எங்கள் மனமார்ந்த நன்றி.

சென்னை பல்கலைக்கழக இசைப்பேராசிரியை திருமதி பிரமிளா குருமூர்த்தி அவர்களுக்கும் எங்களுடைய நன்றி. எங்கள் முயற்சிக்கு உறுதுணையாக இருந்து, எங்களை உற்சாகப்படுத்திய உறவினர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் எங்கள் நன்றி.

இப்புத்தகத்தை மிகவும் அழகாகவும் நேர்த்தியாகவும் அச்சடித்த கோயம்புத்தூர், ஏஞ்சல் பதிப்பகத்துக்கு எம் நன்றி.

இப்புத்தகத்துக்கு மிகவும் உற்சாக வரவேற்பளித்த உங்கள் யாவருக்கும் நன்றி, நன்றி நன்றி

வணக்கம்

திருமதி இ கே இலட்சுமி பாய்
திருமதி ரேணுகா சுரேஷ்

15.8.2014